

**FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM
VITAE**



**INFORMAZIONI
PERSONALI**

Nome Cognome LUIGI DE LUCA

Indirizzo VIA ARNO, 19- 73020 CURSI (LE)

Cellulare 331 9264332

Telefono 0832 373560

E-mail luigi.deluca@regione.puglia.it

Nazionalità italiana

Data di nascita 02/10/1960

**ESPERIENZA
LAVORATIVA**

Da giugno 2017 ad oggi: **Direttore del Polo Biblio-museale di Lecce (ex Collegio Argento, Palazzo Comi, ex Convitto Palmieri)** – Nota del Direttore del Dipartimento Turismo, Economia della cultura e Valorizzazione del territorio Prot. n.. 1027 del 26/06/2017 con i compiti di seguito specificati:

- gestione complessiva delle strutture, delle sedi di servizio, del personale e delle attività del Polo Biblio-museale;
- predisposizione ed elaborazione delle proposte progettuali/eventi relative all'attività del Polo.

Da novembre 2016 ad oggi: **Coordinatore della gestione dei poli Biblio-museali di Brindisi-Lecce-Foggia dei rapporti di lavoro e delle connesse attività** – Nota del Direttore del Dipartimento Turismo, Economia della cultura e Valorizzazione del territorio Prot. N. 1123 del 16/11/2016

Da settembre 2016 a febbraio 2018: **P.O. Segretario Particolare assessore Industria Turistica e Culturale della Regione Puglia** – Nota dell'Assessorato Industria Turistica e Culturale Gestione e Valorizzazione Beni Culturali Prot. N. 106/0014143 del 05/09/2016

Da 1 agosto 2016 ad oggi: **Dipendente Regione Puglia: Funzionario Regione Puglia presso il Dipartimento Turismo Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio.**

Da 1 maggio 2016 a 31 luglio 2016: **Avvalimento a tempo parziale**

presso la Regione Puglia.

Da settembre 2015: **Componente del Comitato Esecutivo della Rete Italiana per il Dialogo Euromediterraneo (RIDE)**

Anno 2014: **Componente Comitato Scientifico del Progetto ICE, Innovazione Cultura e Creatività per una nuova Economia**, nell'ambito del Programma di Cooperazione Territoriale Europea Grecia – Italia 2007 – 2013

Dal 2012 al 2015: **Componente del Comitato Scientifico della Città del Libro** – Campi Salentina (Le), Rassegna Nazionale degli Autori e degli Editori

Dal 2010 a maggio 2016: **Referente Provincia di Lecce per il Servizio Civile Nazionale**

Dal 2009 a maggio 2016: **Responsabile Ufficio Politiche Giovanili** presso Provincia di Lecce

Dal 2009 a maggio 2016: **Componente del Comitato Tecnico dei GAI-Torino** (Giovani Artisti Italiani- Associazione di Comuni. Provincia e Regioni, per la promozione della mobilità giovanile in campo artistico e culturale)

Dal 2008 al 2009: **Dirigente del Servizio Politiche Giovanili e della Pace, Rapporti Istituzioni Culturali, Politiche dell'immigrazione e Sportello dei Diritti della Provincia di Lecce**

Dal 2007 al 2015: **Vice Presidente Fondazione Puglia Film Commission**

2006: **Membro fondatore di Cine Regio** (Organizzazione Europea dei fondi regionali di finanziamento del cinema e dell'audiovisivo)

Dal 2005 al 2009: **Assistente del Segretario Generale del Consiglio Internazionale del Cinema, della Televisione e della Comunicazione Audiovisiva** presso l'Unesco (CICT. UNESCO)

Dal 2005 al 2007: **Responsabile del Salento Film Fund** (il primo fondo di sostegno del cinema e dell'audiovisivo avviato da una provincia italiana)

Dal 2004 al 2010: **Componente della Consulta Territoriale per la Cinematografia** presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali

Dal 2001 al 2008: **Responsabile Ufficio Cultura della Provincia di Lecce e coordinatore della Rassegna Salento Negroamaro**

Dal 2000 a maggio 2016: **Direttore dell'Istituto di Culture Mediterranee della Provincia di Lecce**

Dal 1997 al 2007: **Componente del Consiglio di Amministrazione del Teatro Pubblico Pugliese**

Dal 1995 al 2004: **Sindaco del Comune di Corsi (LE)**

Dal 1990 al 1995: **Assessore alla cultura**
presso il Comune di Corsi (Le)

**DOCENZE INTERVENTI A
CONVEGNI E CORSI
TENUTI:**

Dal 1986 al 1990: **Organizzatore teatrale**
presso il Consorzio di Enti Locali Teatro Pubblico Pugliese - Bari

2007 - 2008: **Docenza di Economia e Management del Cinema presso il master in "Management dello Spettacolo" dell'Accademia di Belle Arti di Lecce**

Maggio – ottobre 2007: **Docenza di Economia dei Mercati Culturali nell'ambito del corso di specializzazione post – lauream in "Manager culturale" presso l'Accademia delle Belle Arti di Lecce**

Dall'anno 2003 al 2006: **Coordinatore del Progetto EUROPEAN COORDINATION OF REGIONAL INVESTMENT FUNDS-AUDIOVISUAL (ECRIF - AV) per l'Italia**

Anno 1987: **Partecipazione alla Segreteria Organizzativa della Sessione Salentina dell'International School of Theatre Anthropology diretta da Eugenio Barba**

Anno 1987: **Collaborazione alla Ricerca "Identità dello Spettatore" condotta nel Salento dal Prof. Piergiorgio Giacchè (Università di Perugia)**

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

1988

Laurea in Discipline delle Arti, della Musica, dello Spettacolo e della Comunicazione di Massa (DAMS), conseguito presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bologna, con votazione 110/110 e lode

Corso di perfezionamento in Diritto Amministrativo Comunitario conseguito presso L'ISUFI – Università degli Studi di Lecce.

PUBBLICAZIONI:

"EUGENIO BARBA NEL SALENTO" (Il Punto – Maggio 1982);
"FARE TEATRO IN PUGLIA TRA RICERCA E CONTRADDIZIONI" – Rivista Polis nn. 3-4 1988 – Capone Editore;

"ALTROVE"(Numero speciale di Terra d'Otranto dedicato alla Sessione Salentina dell'I.S.T.A. – Settembre 1988);

"E COSI' PARLO' ORAZIO COSTA" – Intervista al grande regista

teatrale apparsa su Quotidiano del 24 agosto 1989;

“IL TEATRO E IL SUO DOPPIO” – Rivista IL CITTADINO 1989 – Capone Editore;

“NOSTALGIA DEL FUTURO. SEI INCONTRI SUL TEATRO DI RICERCA” – Edizioni Teatro Pubblico Pugliese – 1990;

“LO SPAZIO TEATRALE. OVVERO LA SCONFITTA DELL’ARCHITETTURA” – Rivista Titivillus n. 17;

“SCENE TEMPESTOSE” – Pagine culturali del Quotidiano di LE – BR – TA / 1990;

“CALA IL SIPARIO SUL TEATRO IN PUGLIA” – Quotidiano del 15 settembre 1993;

“LA CITTA’ VISIBILE – Intervento culturale e vivibilità urbana” (Titivillus 1993);

“UNA CONCRETA UTOPIA – Diario di un Sindaco nel Sud che cambia” – Amaltea Edizioni 2000;

“FILM FOUND E FILM COMMISSION A SOSTEGNO DEL CINEMA EUROPEO” – Free Pass maggio 2004;

“LA FABBRICA DEL MONDO. Organizzazione ed economia della cultura nell’epoca della globalizzazione- Lupo Edizioni 2010;

**CAPACITA' E
COMPETENZE PERSONALI**

Madrelingua Italiano

Altre lingue Inglese

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI Ottime

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE Ottime

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE Ottime

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE Ottime

PATENTE O PATENTI Patente B



Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati,

anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale il presente documento viene reso e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti ai sensi del D.Lgs n.196 del 30/06/2003 e del Regolamento generale sulla protezione dei dati (UE) n. 679 del 27/04/2016".

In fede

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the end, positioned to the right of the text "In fede".