



**REGIONE
PUGLIA**

Dipartimento Turismo Economia della Cultura e
Valorizzazione del Territorio

Sezione Sviluppo, Innovazione, Reti

Servizio Poli Integrati Territoriali

ATTO DIRIGENZIALE

Codifica adempimenti L.R. 15/08 (trasparenza)	
Ufficio istruttore	Servizio Poli Integrati Territoriali
Tipo materia	Finanziamenti
Materia	Finanziamento di interventi con fondi del Bilancio Regionale
Sotto Materia	Interventi sul Patrimonio Culturale
Riservato	NO
Pubblicazione integrale	SI
Obblighi D.Lgs 33/2013	artt. 26 e 27 del D.lgs. 33/2013
Tipologia	Impegno
Adempimenti di inventariazione	NO

N. 00071 del 06/08/2025 del Registro delle Determinazioni della UOR 196

Codice CIFRA (Identificativo Proposta): 196/DIR/2025/00081

OGGETTO: L.R. n. 6/04, art. 11, comma 2 – Istituzioni e Organismi di interesse regionale - Procedura negoziale approvata con DD n. 43/2025. Associazione Presidi del Libro. Approvazione Programma artistico triennale e Progetto annuale 2025. Approvazione schema di Disciplinare di attuazione del progetto. Impegno di spesa annualità 2025.



Il giorno 06/08/2025,

IL DIRIGENTE DELLA STRUTTURA PROPONENTE

Visti:

- gli articoli 4, 5 e 6 della L. R. n. 7/97;
- gli articoli 4, 16 e 17 del D. Lgs. n. 165/01 e ss.mm. e ii.;
- l'art. 32 della Legge 18/06/2009, n. 69 che prevede l'obbligo di sostituire la pubblicazione tradizionale all'Albo ufficiale con la pubblicazione di documenti digitali sui siti informatici;
- il D. lgs. n. 196/2003, il Regolamento UE n. 679/2016, "relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati)" e il successivo D. Lgs. n. 101/2018 recante "Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016";
- la D.G.R. n. 1974 del 07/12/2020 di approvazione dell'Atto di Alta organizzazione. Modello organizzativo denominato "MAIA 2.0";
- il D.P.G.R n. 22 del 22/01/2021 di "Adozione Atto di Alta Organizzazione Modello organizzativo MAIA 2.0" e ss.mm.ii.;
- la D.G.R. n. 680 del 26/04/2021 di conferimento incarico del Direttore del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio;
- il D.P.G.R n. 263 del 10/08/2021, recante: "Attuazione modello Organizzativo MAIA 2.0 adottato con Decreto del Presidente della Giunta Regionale n. 22 del 22 gennaio 2021 e s.m.i. Definizione delle Sezioni di Dipartimento e delle relative funzioni" ha istituito la nuova Sezione Sviluppo, Innovazione, Reti;
- la Deliberazione della Giunta Regionale del 30/09/2021, n. 1576 di nomina del dirigente della Sezione Sviluppo Innovazione, Reti e successive proroghe;
- la determinazione della Sezione Organizzazione e Formazione del Personale n. 1 del 16/02/2022 con cui sono stati rimodulati, tra gli altri, i servizi del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio;
- la determinazione del Direttore della Sezione Personale e Organizzazione n. 9 del 04/03/2022 di conferimento dell'incarico ad interim di direzione del Servizio Poli Integrati Territoriali al Dirigente Mauro Paolo Bruno e dell'incarico ad interim di direzione del Servizio Ecosistemi Cultura e Turismo alla Dirigente Gabriella Belviso;
- la determinazione n. 10 del 15/03/2022 di assegnazione del personale dipendente a seguito del nuovo assetto micro-organizzativo della Sezione Sviluppo, Innovazione, Reti;
- la determinazione del Direttore del Dipartimento Personale e Organizzazione del 01/12/2023, n. 28 di Conferimento delle funzioni vicarie ad interim della Struttura di Progetto "Cooperazione Territoriale Europea e Poli Biblio - Museali" afferente al Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, al dirigente della Sezione Sviluppo Innovazione e Reti, dirigente



Mauro Paolo Bruno;

- la determinazione del Dirigente della Sezione Sviluppo, Innovazione, Reti n. 25 del 30/04/2024 di conferimento incarico di Elevata qualificazione alla dipendente Anna Maria Rizzi;
- la realizzazione del sistema CIFRA2, piattaforma per la gestione degli iter degli Atti amministrativi della Regione Puglia;
- la D.G.R. 15 settembre 2021, n. 1466 recante l'approvazione della Strategia regionale per la parità di genere, denominata "Agenda di Genere";
- la D.G.R. 26 settembre 2024, n. 1295 recante "Valutazione di Impatto di Genere (VIG). Approvazione degli indirizzi metodologico-operativi e avvio fase strutturale";
- la nota della Sezione per l'Attuazione delle Politiche di Genere, Prot. n. 0167500/2025 del 31/03/2025, avente ad oggetto: "Valutazione di Impatto di Genere (VIG) di cui alla D.G.R. del 26/09/2024 n. 1295: restituzione esiti Valutazione di Impatto di genere negli atti regionali".

VISTI altresì:

- il Decreto Legislativo n. 118 del 23/06/2011 e s.m.i., contenente le Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili delle regioni, degli Enti Locali e dei loro organismi, a norma degli artt. 1 e 2 della Legge 5 maggio 2009 n.42 e s.m.i;
- la Legge Regionale n. 42 del 31/12/2024 "*Disposizioni per la formazione del bilancio di previsione 2025 e bilancio pluriennale 2025-2027 della Regione Puglia (legge di stabilità regionale 2025)*";
- la Legge Regionale n. 43 del 31/12/2024 "*Bilancio di previsione della Regione Puglia per l'esercizio finanziario 2025 e bilancio pluriennale 2025-2027*";
- la Deliberazione di Giunta regionale n. 26 del 20/01/2025 "*Bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2025 e pluriennale 2025-2027. Art. 39, comma 10, del decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118. Documento tecnico di accompagnamento e Bilancio Finanziario Gestionale. Approvazione*".

Considerato che:

- la Regione Puglia, ai sensi dell'articolo 12 del proprio Statuto, promuove e sostiene la cultura, l'arte, la musica e lo sport, tutela i beni culturali e archeologici, assicurandone la fruibilità, e riconosce nello spettacolo una componente essenziale della cultura e dell'identità regionale e ne promuove iniziative di produzione e divulgazione;
- l'azione regionale favorisce lo sviluppo delle collaborazioni interistituzionali, attraverso forme di partenariato, protocolli d'intesa e accordi di programma con Istituzioni Culturali, Fondazioni ed Associazioni, promuovendo la costruzione di sinergie organizzative e finanziarie tra esperienze analoghe finalizzate ad un rafforzamento reciproco;
- in virtù del combinato disposto della Legge regionale n. 34/80 avente ad oggetto: "*Norme per l'organizzazione e partecipazione a convegni, congressi ed*



altre manifestazioni e per l'adesione ad Enti ed associazioni" e della Legge regionale n. 6/2004 avente ad oggetto: *Norme organiche in materia di spettacolo e norme di disciplina transitoria delle attività culturali"*, la Regione ha aderito e/o partecipato alla costituzione di associazioni o fondazioni senza scopi di lucro, finalizzate allo sviluppo culturale, scientifico, artistico, turistico e sociale della comunità regionale. Tale adesione ha contribuito a consolidare alcune manifestazioni di interesse artistico e di notevole richiamo, con evidenti riscontri in termini di visibilità dell'attività regionale;

- l' art. 11 della richiamata Legge Regionale n. 6/2004, al comma 2 espressamente recita: *"Gli enti, le fondazioni, i consorzi e gli altri organismi operanti nell'ambito dello spettacolo cui la Regione partecipa in qualità di socio e il cui statuto prevede la partecipazione di almeno un rappresentante nominato dalla Regione negli organi statutari sono di diritto riconosciuti di interesse regionale"*;
- con DGR n. 1531 del 2.08.2019 *"Cultura più semplice"* la Giunta Regionale ha dettato alle strutture preposte, l'indirizzo di prevedere che gli operatori della cultura, dello spettacolo e della creatività, beneficiari di finanziamenti regionali, possano, ove ciò sia applicabile, trasmettere ai competenti uffici dell'amministrazione regionale le autocertificazioni relative alle attività realizzate e alle risorse impiegate, nei limiti e con le modalità previste dalla vigente normativa.

Tenuto conto che:

- la Regione Puglia, nel corso degli anni, ha promosso attraverso il proprio diretto intervento, la costituzione di una rete di Enti di Interesse regionale volta alla valorizzazione e promozione del patrimonio materiale e immateriale del territorio, nonché della sua identità, al fine di sviluppare un'offerta culturale integrata e più ampia;
- tra gli Enti di interesse regionale di cui all'art. 11, comma 2 della L.R. n. 6/2004, le cui attività sono state, nel tempo, oggetto di finanziamento in ambito culturale, si annovera l'Associazione Presidi del Libro di Bari;
- a norma dello Statuto, art. 9, la Regione Puglia, in quanto socia, designa un componente nell'ambito del Consiglio Direttivo nella quota pubblica;
- l'Associazione Presidi del Libro ha come finalità la promozione, la valorizzazione e la diffusione del Libro e della Lettura in tutte le sue forme ed espressioni, nonché la conservazione, manutenzione e valorizzazione dei Beni Librari;
- può svolgere attività di creazione, produzione e co-produzione di ospitalità con uno o più autori italiani e stranieri al fine di assicurare un'offerta artistica e culturale al pubblico, dei rispettivi territori.

Considerato che:

- a partire dal corrente anno, al fine di rispondere alle esigenze di ottimizzazione e razionalizzazione dei processi e dei servizi resi dall'Amministrazione



regionale, il sistema di acquisizione delle istanze di sostegno ai progetti culturali, mediante procedura negoziale, è avvenuto tramite la procedura online, utilizzando la piattaforma “Servizi Digitali della regione Puglia” raggiungibile al link: <https://egov.regione.puglia.it/>;

- con atto dirigenziale n. 43 del 20/05/2025 si è provveduto a:
 - **approvare** quali parti integranti e sostanziali del medesimo atto la procedura negoziale Allegato “A” di acquisizione della proposta di programmazione triennale 2025/2027 e del progetto annuale 2025 in materia di attività Culturali e di Spettacolo dal Vivo, e relativi allegati;
 - **dare atto che** l’All.4 relativo al Bilancio di previsione triennale e annuale comprensivo del piano triennale e annuale degli indicatori e dei risultati attesi, è un foglio elettronico;
 - **dare atto che** il sistema di acquisizione delle istanze di sostegno per la programmazione triennale 2025/2027 e la proposta progettuale 2025, mediante procedura negoziale, avverrà esclusivamente tramite la procedura online, utilizzando la piattaforma “Servizi Digitali della regione Puglia” raggiungibile al link: <https://egov.regione.puglia.it/> e al Catalogo dei Bandi raggiungibile al link: <https://egov.regione.puglia.it/catalogo-bandi>;
 - **dare atto che** la valutazione artistica ed economica verterà sull’intera programmazione triennale 2025/2027;
 - **dare atto che** allo stato, è previsto il sostegno economico per le sole attività in previsione di realizzazione per l’annualità 2025;
 - **dare atto che** in caso di finanziamento della programmazione 2026 e 2027, sulla base della disponibilità di risorse finanziarie a valere sul bilancio regionale e/o su eventuali altre fonti di finanziamento comunitario e nazionale, si procederà a definire le attività di progetto da realizzare e il contributo da assegnare per ogni singola annualità;
 - **disporre** la prenotare la spesa, di € 2.350.000,00 a copertura delle attività da realizzare nell’annualità 2025, sul capitolo di spesa n. U0813086 "ISTITUZIONI E ORGANISMI DI INTERESSE REGIONALE (ART. 11 L.R. N. 6/2004 E ART. 42 L.R. N. 42/2004)" del bilancio autonomo regionale 2025;
 - **dare atto che** il Dirigente della Sezione Sviluppo, Innovazione, Reti provvederà con proprio provvedimento, all’adozione degli atti di concessione e di impegno di spesa da assumersi entro il corrente esercizio finanziario;
- con atto dirigenziale n. 58 del 09/07/2025 sono stati prorogati i termini di presentazione delle istanze al giorno 21/07/2025;
- con atto dirigenziale n. 60 del 16/07/2025, valutata l’esigenza di implementare il capitolo n. U0813035 al fine di consentire la corretta allocazione delle risorse per l’Associazione Presidi del Libro la cui istanza è risultata ammissibile a finanziamento, si è proceduto ad apportare la variazione compensativa al bilancio di previsione per l’esercizio finanziario 2025 e pluriennale 2025/2027 ai sensi dell’art. 51, comma 4 del D.Lgs n. 118/201, con contestuale prenotazione



di spesa di € **250.000,00** sul capitolo di n. **U0813035** "ISTITUZIONI E ORGANISMI DI INTERESSE REGIONALE ART. 11 LEGGE REGIONALE N. 6 DEL 29/04/2004 E ART. 42 LEGGE REGIONALE 14/2004" del bilancio autonomo regionale 2025.

Preso atto che:

- nella piattaforma dedicata alla procedura in questione, risulta candidata la domanda ID N. 395467- Prot. N. 0374266/2025 del 04/07/2025, presentata dall'Associazione Presìdi del Libro con sede legale in Bari;
- la suddetta domanda è rispondente ai requisiti di ammissibilità formale prevista dalla procedura negoziale approvata con Atto dirigenziale n. 43/2025;
- la valutazione del programma triennale "*Lettura come moltitudine*" e il progetto 2025 "*Tempi moderni: fragilità, desideri, trasformazioni*" si è svolta tramite un confronto negoziale con l'Associazione *de quo*, invitata in modalità telematica (link: [link meet.google.com/ime-cfsw-kdb](https://meet.google.com/ime-cfsw-kdb)). Il confronto è stato finalizzato a definire le attività da realizzare e stabilire il finanziamento coerente con la proposta 2025;
- gli esiti della procedura sono riportati nel verbale del 25/07/2025, prot. n. 0425789/2025 del 28/07/2025, rilevabile nel sistema informatico.

Tenuto conto:

- del consolidato orientamento giurisprudenziale della Corte costituzionale (cfr. sentenza n. 255 e n. 307 del 2004 e n. 285 del 2005) secondo cui "*lo «sviluppo della cultura» è finalità di interesse generale perseguibile da ogni articolazione della Repubblica «anche al di là del riparto di competenze per materia fra Stato e Regioni» introdotto dalla riforma del Titolo V" e secondo cui " a ben vedere, le disposizioni che prevedono il sostegno finanziario ad opere(...) che presentino particolari qualità culturali ed artistiche si connotano (...) nell'ottica della tutela dell'interesse, costituzionalmente rilevante, della promozione e dello sviluppo della cultura (art. 9 Cost.)"*;
- che alla luce del consolidato orientamento giurisprudenziale della Corte costituzionale sopra citato, l'esercizio della funzione pubblicistica d'interesse nazionale svolto nel settore in argomento, in attuazione dell'articolo 9 della Costituzione, è riferibile a tutte le articolazioni della Repubblica previste dall'articolo 114 della Costituzione;
- del carattere, altresì, infungibile della prestazione artistica nonché del fatto che l'intervento pubblico nel settore in argomento non è tale da incidere, per i motivi anzidetti ed in ragione dell'unicità degli eventi artistici proposti al pubblico, sugli scambi tra Stati membri.

Vista:

- la Comunicazione della Commissione sulla nozione di aiuto di Stato (2016/C 262/01), nella quale in relazione alla nozione di impresa e di attività economica



è specificato, con riferimento alle attività nel settore culturale che *“la Commissione ritiene che il finanziamento pubblico di attività legate alla cultura e alla conservazione del patrimonio accessibili al pubblico (...)risponda a un obiettivo esclusivamente sociale e culturale che non riveste carattere economico” e che “il fatto che (...) i partecipanti a una attività culturale (...) accessibile al pubblico siano tenuti a versare un contributo in denaro che copra solo una frazione del costo effettivo non modifichi il carattere non economico di tale attività (...)”.*

Considerato che:

- le entrate dalla vendita e dalle prestazioni rese dall'Associazione Presidi del Libro coprono solo una frazione dei costi della produzione.

Ritenuto alla luce di quanto sopra esposto:

- che il contributo finanziario destinato alla summenzionata Associazione non è configurabile, ai sensi della normativa europea, come aiuto di Stato.

Ravvisata la necessità di procedere all'adozione dell'atto di concessione e di impegno di spesa per le attività da realizzare nell'annualità 2025.

Con il presente provvedimento:

- tenuto conto che la prenotazione di spesa è stata disposta con determinazione dirigenziale n. 60 del 16/07/2025 sul cap. n. **U0813035** “ISTITUZIONI E ORGANISMI DI INTERESSE REGIONALE ART. 11 LEGGE REGIONALE N. 6 DEL 29/04/2004 E ART. 42 LEGGE REGIONALE 14/2004”, si rende necessario procedere a:
 - approvare il programma artistico triennale 2025/2027 dal titolo *“Lettura come moltitudine”*, Allegato “A” al presente atto per costituirne parte integrante;
 - approvare il progetto annuale 2025 dal titolo *“Tempi moderni: fragilità, desideri, trasformazioni”*, Allegato “B” al presente atto per costituirne parte integrante;
 - approvare lo schema di Disciplinare da adottare, Allegato “C” al presente atto per costituirne parte integrante;
 - impegnare la spesa, pari ad **€ 250.000,00**, per la realizzazione delle attività di progetto 2025, sul capitolo di spesa n. **U0813035** “ISTITUZIONI E ORGANISMI DI INTERESSE REGIONALE ART. 11 LEGGE REGIONALE N. 6 DEL 29/04/2004 E ART. 42 LEGGE REGIONALE 14/2004” del bilancio autonomo regionale 2025, in favore dell'Associazione Presidi del Libro con sede legale a Bari;
 - demandare a successivi provvedimenti la liquidazione e il pagamento dell'importo assegnato, se dovuto, per l'attività da realizzare nell'annualità 2025;
 - dare atto che, in caso di finanziamento del programma 2026/2027 sulla



base della disponibilità di risorse finanziarie a valere sul bilancio regionale e/o su eventuali altre fonti di finanziamento, si procederà a definire le attività di progetto da realizzare e il contributo da assegnare per ogni singola annualità.

Verifica ai sensi del D.Lgs 196/03 e ss.mm. e del Regolamento (UE) n. 679/2016 Garanzie alla riservatezza

La pubblicazione dell'atto all'Albo o sul sito istituzionale, fatte salve le garanzie previste dalla legge 241/90 in tema di accesso ai documenti amministrativi, avviene nel rispetto della tutela alla riservatezza dei cittadini, secondo quanto disposto dal Regolamento UE n. 679/2016 in materia di protezione dei dati personali, nonché dal D.lgs 196/03 e ss.mm.ii. ed ai sensi del vigente regolamento regionale n. 5/2006 per il trattamento dei dati sensibili e giudiziari, in quanto applicabile. Ai fini della pubblicità legale, il presente atto è stato redatto in modo da evitare la diffusione di dati personali identificativi non necessari, ovvero il riferimento a dati sensibili; qualora tali dati fossero indispensabili per l'adozione dell'atto, essi sono trasferiti in documenti separati esplicitamente richiamati.

VALUTAZIONE DI IMPATTO DI GENERE ai sensi della DGR n. 1295 del 26/09/2024
Esito Valutazione di impatto di Genere: neutro

ADEMPIMENTI CONTABILI

ai sensi del D. lgs. n.118/2011 e successive modificazioni ed integrazioni

DISPOSIZIONE N. 1 (Impegno)	
Tipo Bilancio	Bilancio Autonomo
Esercizio finanziario	2025
Tipo di Gestione	Gestione Ordinaria
Capitolo	U0813035 "ISTITUZIONI E ORGANISMI DI INTERESSE REGIONALE ART. 11 . LEGGE REGIONALE N. 6 DEL 29/04/2004 E ART. 42 LEGGE REGIONALE 14/2004."
Codice Struttura Regionale	13 - DIPARTIMENTO TURISMO, ECONOMIA DELLA CULTURA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO 05 - SEZIONE SVILUPPO, INNOVAZIONE, RETI
Classificazione della spesa ex D.Lgs. n. 118/2011	Missione: 05 Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali - Programma: 02 Attività culturali e interventi diversi nel settore culturale - Titolo: 1 Spese correnti - Macroaggregato: 04 Trasferimenti correnti
Piano dei conti	U.1.04.04.01.001



finanziario ex D.Lgs. n. 118/2011	Livello V: 001-Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private
Codice identificativo della spesa	Spesa ricorrente
Codice Transazione UE	8 - Spese non correlate ai finanziamenti dell'Unione europea
Obiettivo	000000000000.0.0.0
Codice Prenotazione Impegno	3525001647
Importo Impegno	€ 250.000,00
Creditore	ASSOC. PRESIDI DEL LIBRO STRADA LAMBERTI, 3 - 70122 BARI (BA) C.F. 93267640725 PEC: presididellibro@pec.it

Dichiarazioni e/o Attestazioni:

Visto:

- la Legge Regionale n. 42 del 31/12/2024 "*Disposizioni per la formazione del bilancio di previsione 2025 e bilancio pluriennale 2025-2027 della Regione Puglia (legge di stabilità regionale 2025)*";
- la Legge Regionale n. 43 del 31/12/2024 "*Bilancio di previsione della Regione Puglia per l'esercizio finanziario 2025 e bilancio pluriennale 2025-2027*";
- la Deliberazione di Giunta regionale n. 26 del 20/01/2025 "*Bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2025 e pluriennale 2025-2027. Art. 39, comma 10, del decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118. Documento tecnico di accompagnamento e Bilancio Finanziario Gestionale. Approvazione*", **si attesta:**
- l'operazione contabile proposta assicura il rispetto dei vincoli di finanza pubblica vigenti e gli equilibri di bilancio come previsto dal D.Lgs n. 118/2011 e ss.mm.ii;
- esiste disponibilità finanziaria sul capitolo di spesa innanzi indicato;
- dichiarazione relativa alla certificazione antimafia: non si procede all'acquisizione in quanto ricorrono le condizioni di esclusione previste dall'art. 83, comma 3 lett. b) del D.Lgs. n. 159/2011;
- Tracciabilità: non si è provveduto a generare il codice CUP in quanto trattasi di trasferimento di fondi per attività attinente agli scopi istituzionali dell'Associazione;
- Certificazione DURC: è stata acquisita certificazione DURC - Numero Protocollo INPS_45952145 - Data richiesta 21/05/2025 - Scadenza validità 18/09/2025, con esito: *soggetto regolare*;
- Trasparenza: si adempirà agli obblighi di cui agli artt. 26 e 27 del D.Lgs 14 marzo 2013 n.33 successivamente all'approvazione del visto di regolarità contabile da parte della Sezione Bilancio e Ragioneria.



DETERMINA

Di prendere atto di quanto espresso in narrativa, che costituisce parte integrante e sostanziale del presente atto e che qui si intende integralmente riportato.

Di prendere atto delle dichiarazioni e attestazioni riportate nella sezione "Adempimenti contabili", che costituiscono parte integrante e sostanziale del presente atto e che qui si intendono integralmente riportate.

- **di approvare** il programma artistico triennale 2025/2027 dal titolo "*Lettura come moltitudine*" Allegato "A" al presente atto per costituirne parte integrante;
- **di approvare** il progetto annuale 2025 dal titolo "*Tempi moderni: fragilità, desideri, trasformazioni*", Allegato "B" al presente atto per costituirne parte integrante;
- **di approvare** lo schema di Disciplinare da adottare, Allegato "C" al presente atto per costituirne parte integrante;
- **di impegnare** la spesa, pari ad **€ 250.000,00**, per la realizzazione delle attività di progetto 2025, sul capitolo di spesa n. **U0813035** "ISTITUZIONI E ORGANISMI DI INTERESSE REGIONALE ART. 11 LEGGE REGIONALE N. 6 DEL 29/04/2004 E ART. 42 LEGGE REGIONALE 14/2004" del bilancio autonomo regionale 2025, in favore dell' Associazione Presidi del Libro con sede legale a Bari;
- **di demandare** a successivi provvedimenti la liquidazione e il pagamento dell'importo assegnato, se dovuto, per l'attività da realizzare nell'annualità 2025;
- **di dare atto** che, in caso di finanziamento del programma 2026/2027 sulla base della disponibilità di risorse finanziarie a valere sul bilancio regionale e/o su eventuali altre fonti di finanziamento, si procederà a definire le attività di progetto da realizzare e il contributo da assegnare per ogni singola annualità.
- **di dare atto** che il contributo assegnato per la realizzazione del progetto dell'annualità 2025, allegato alla presente, non è soggetto a richiesta del C.U.P. (Codice Unico di Progetto) in quanto trattasi di trasferimento di fondi per attività attinente agli scopi istituzionali della Fondazione;
- **di disporre** che il presente provvedimento:
 - è stato elaborato attraverso la piattaforma CIFRA2, composto da pagine tutte progressivamente numerate, firmato digitalmente e adottato in unico originale;
 - sarà pubblicato per 10 giorni lavorativi, ai sensi dell'art. 20 comma 3 del DPGR n. 22/2021, all'Albo regionale on line e sarà conservato nei sistemi informatici regionali CIFRA2, Sistema Puglia;
 - sarà pubblicato, ai sensi dell'art. 26 e 27 del D.lgs. 33/2013 nella sezione "*Amministrazione Trasparente*", sottosezione "*Provvedimenti dirigenti amministrativi*" del sito istituzionale della regione Puglia: www.regione.puglia.it;
 - sarà comunicato all' Associazione Presidi del Libro.

ALLEGATI INTEGRANTI



**REGIONE
PUGLIA**

Dipartimento Turismo Economia della Cultura e
Valorizzazione del Territorio

Sezione Sviluppo, Innovazione, Reti

Servizio Poli Integrati Territoriali

Documento - Impronta (SHA256)
ALL.A_programma artistico triennale 2025.2027.pdf - 921337afc63be8287434309a71d7fc7ede2fe4e845d15c83c4517fe4893f4001
ALL.B_progetto annuale 2025.pdf - 420e13c2393620eba8df6748c14265d1f00819db5ba6e1c793287b290904a03a
ALL. C Disciplinare Organismi Partecipati.pdf - f4069f2ede2cb629e782c2193681097ec2dca2b027e24939aa734ca2286b2684

Si autorizza la Sezione Bilancio e Ragioneria a procedere alla registrazione degli adempimenti contabili dettagliatamente riportati nella Scheda Anagrafico Contabile, Allegato 1 parte integrante della presente determinazione.

Il presente Provvedimento diviene esecutivo con l'apposizione del Visto di Regolarità Contabile da parte della Sezione Bilancio e Ragioneria.

Basato sulla proposta n. 196/DIR/2025/00081 dei sottoscrittori della proposta:

EQ Coordinatore Polo Bibliotecario Bari e Mediateca - Enti partecipanti – Digital Library Regionale
Anna Maria Rizzi

Firmato digitalmente da:

Il Dirigente della Sezione Sviluppo, Innovazione e Reti
Mauro Paolo Bruno



**REGIONE
PUGLIA**

Dipartimento Turismo Economia della Cultura e
Valorizzazione del Territorio

Sezione Sviluppo, Innovazione, Reti

Servizio Poli Integrati Territoriali

Scheda Anagrafico Contabile

Allegato 1

N. 196/DIR/2025/00071 di repertorio del 06/08/2025

Numero Proposta: 196/DIR/2025/00081

Oggetto: L.R. n. 6/04, art. 11, comma 2 – Istituzioni e Organismi di interesse regionale - Procedura negoziale approvata con DD n. 43/2025. Associazione Presìdi del Libro. Approvazione Programma artistico triennale e Progetto annuale 2025. Approvazione schema di Disciplinare di attuazione del progetto. Impegno di spesa annualità 2025.

DISPOSIZIONE N. 1 (Impegno)	
Tipo Bilancio	Bilancio Autonomo
Esercizio finanziario	2025
Tipo di Gestione	Gestione Ordinaria
Capitolo	U0813035 "ISTITUZIONI E ORGANISMI DI INTERESSE REGIONALE ART. 11 . LEGGE REGIONALE N. 6 DEL 29/04/2004 E ART. 42 LEGGE REGIONALE 14/2004."
Codice Struttura Regionale	13 - DIPARTIMENTO TURISMO, ECONOMIA DELLA CULTURA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO 05 - SEZIONE SVILUPPO, INNOVAZIONE, RETI
Classificazione della spesa ex D.Lgs. n. 118/2011	Missione: 05 Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali - Programma: 02 Attività culturali e interventi diversi nel settore culturale - Titolo: 1 Spese correnti - Macroaggregato: 04 Trasferimenti correnti
Piano dei conti finanziario ex D.Lgs. n. 118/2011	U.1.04.04.01.001 Livello V: 001-Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private
Codice identificativo della spesa	Spesa ricorrente
Origine	
Codice Transazione UE	8 - Spese non correlate ai finanziamenti dell'Unione europea
Obiettivo	000000000000.0.0.0



REGIONE PUGLIA

Dipartimento Turismo Economia della Cultura e
Valorizzazione del Territorio

Sezione Sviluppo, Innovazione, Reti

Servizio Poli Integrati Territoriali

Tracciabilità dei flussi finanziari ex art. 3 Legge n. 136/2010	
Codice MIR	
Codice Prenotazione Impegno	3525001647
Importo Impegno	€ 250.000,00
Creditore	ASSOC. PRESIDI DEL LIBRO STRADA LAMBERTI, 3 - 70122 BARI (BA) C.F. 93267640725 PEC: presididellibro@pec.it

Il Dirigente della Sezione Sviluppo, Innovazione e Reti
Mauro Paolo Bruno

ALL. 2 PROGRAMMA ARTISTICO TRIENNALE

DESCRIZIONE DELLE AREE DI CAPACITÀ

TITOLO DEL PROGRAMMA: Lettura come moltitudine

Indicazioni:

Produrre, secondo lo schema di cui al presente Allegato, una Relazione articolata nelle n. 6 “**Aree di capacità**” che fornisca una descrizione dell’iniziativa progettuale, allegando, se richiesto, i documenti idonei a comprovare le informazioni fornite e le dichiarazioni effettuate.

Aree di capacità:

1. Capacità di *networking*;
2. Sostenibilità economico-finanziaria dell’intera iniziativa triennale;
3. Ricaduta e promozione territoriale;
4. Innovazione;
5. Sostenibilità ambientale e sociale;
6. Rilievo dell’intervento e livello di qualità del programma.

1. Capacità di networking

Rapporti con il territorio: Specificare se l’iniziativa è co-progettata o coprodotta, congiuntamente ad altri soggetti (Partner) operanti nell’ambito di interesse o in più ambiti, appartenenti alla stessa regione, nazionali o internazionali.

1.000 caratteri - max. 5.000 caratteri

L’attività dei Presidi si svolge su tutto il territorio pugliese attraverso i gruppi di lettori distribuiti in tutta la Regione. A partire dalle inclinazioni del gruppo e dalle caratteristiche della comunità in cui opera, i Presidi progettano attività che coinvolgono associazioni, scuole, librerie e biblioteche. Dal 2021, l’associazione è sostenuta dai Comuni e dalle scuole socie con cui si costruiscono partnership privilegiate. L’associazione Presidi del Libro, inoltre, co-progetta il Lungomare di Libri insieme al Comune di Bari e al Salone Internazionale del libro di Torino ed è partner di diversi progetti con altre amministrazioni comunali pugliesi. I Presidi, inoltre, sottoscrivono i Patti della lettura con diversi Comuni grazie ai quali hanno un ruolo fondamentale nella co-progettazione locale di promozione della lettura rendendola più efficace. Oltre alla rete regionale, i Presidi promuovono una rete nazionale di gruppi di lettori presenti in quasi tutte le regioni d’Italia.

Indicare se è prevista la costruzione di reti territoriali con Enti locali, Università, Scuole, Associazioni e Organizzazioni di volontariato.

min. 1.000 caratteri - max. 5.000 caratteri (spazi inclusi)

Dalla loro nascita, nel 2002, i Presìdi costituiscono una rete nazionale (oltre ai Presìdi pugliesi sono 51 i Presìdi fuori Puglia, presenti quasi in tutte le altre Regioni). La rete regionale è ancora più ricca: sono 55 i Presìdi pugliesi che lavorano 365 giorni all'anno in tutte le province. I gruppi si confrontano con altri operatori culturali, educatori, insegnanti, bibliotecari, librai, professori, accademici e giornalisti. I Presìdi collaborano con artisti, illustratori, musicisti, attori e registi promuovendo un'azione che mira a far dialogare i linguaggi artistici per la migliore incidenza sul territorio. Ogni singolo Presidio sviluppa e consolida nel tempo una propria rete locale interagendo con attività commerciali, enti locali, enti no-profit, istituzioni, strutture ricettive (alberghi e ristoranti). La collaborazione con i Comuni e le scuole è fondamentale. L'associazione collabora con le scuole di ogni ordine e grado, durante tutto l'anno scolastico (in particolare per le iniziative comuni: la Festa dei Lettori, il Premio Presìdi del Libro "Alessandro Leogrande", i progetti "Raccontami il giornalismo" e "Book debate"). L'associazione Presìdi del Libro collabora con l'Università degli Studi di Bari e sta lavorando ad un protocollo di intesa con l'obiettivo principale di promuovere la lettura.

Segnalare, motivando opportunamente la scelta, se sono previste iniziative localizzate o pluricentriche, con radicamento dell'attività o con estensione su un territorio più ampio regionale pugliese.

min. 1.000 caratteri - max. 5.000 caratteri (spazi inclusi)

Le attività dei Presìdi sono sia localizzate nei singoli Comuni animati dai Presìdi, sia pluricentriche in occasione delle iniziative associative comuni (Festa dei Lettori, Premio Presìdi del Libro "Alessandro Leogrande", progetti "Raccontami il giornalismo" e "Book Debate"). Ad alcune di queste iniziative (Festa dei Lettori, Premio Presìdi del Libro "Alessandro Leogrande") partecipano anche i Presìdi fuori Puglia facendo dialogare realtà molto diverse tra loro e realizzando uno scambio proficuo di visioni ed esperienze. Il cuore dell'attività resta in ogni caso la Puglia. Da nord a sud, da San Giovanni Rotondo (FG) al Capo di Leuca (LE), sebbene le province non siano rappresentate quantitativamente nello stesso modo, i Presìdi lavorano singolarmente e in rete. Le province di Taranto e Foggia si confrontano regolarmente in gruppi di lavoro al fine di realizzare insieme e al meglio le loro attività. Le rassegne centralizzate (la Festa dei Lettori, il Premio Presìdi del Libro "Alessandro Leogrande", i progetti scolastici Raccontami il giornalismo e Book Debate), invece, coinvolgono tutti i Presìdi in una programmazione comune consolidando relazioni e attivando ulteriori progetti di collaborazione. Altre attività localizzate, oltre i singoli progetti tematici di ogni Presidio, sono quelle dei festival: sono numerosi quelli che si svolgono nei singoli Comuni, sviluppando temi precisi con l'ausilio di ospiti di caratura nazionale e internazionale. Inoltre, si stanno promuovendo gemellaggi tra i diversi gruppi lettura presenti su tutto il territorio nazionale come buona pratica di crescita e di scambio: attraverso l'esperienza di territori distanti ci si può confrontare sulle tematiche più diverse a partire dalla lettura e promuovere ulteriori rapporti tra i partecipanti della rete.

Specificare se si tratta di una proposta progettuale che valorizza un territorio regionale pugliese periferico, rispetto alle consuete direttrici di sviluppo della distribuzione culturale.

min. 1.000 caratteri - max. 5.000 caratteri (spazi inclusi)

I Presìdi si impegnano a promuovere la lettura ma soprattutto a creare comunità più accoglienti offrendo stimoli culturali a territori critici difficilmente raggiunti da altri investimenti. I Presìdi sono presenti in tanti piccoli centri e l'attivazione di nuovi gruppi tiene conto soprattutto dei bisogni culturali delle periferie dove spesso le infrastrutture del libro sono poche o addirittura assenti. Attraverso un modulo vengono acquisiti i dati (numero di scuole, librerie, abitanti, biblioteche, associazioni) necessari a una mappatura iniziale dei comuni che costituisce il punto di partenza per valutare la potenziale efficacia dell'attività di un Presidio. Sono diversi i piccoli borghi pugliesi, soprattutto nel Gargano e nel Salento, che grazie al lavoro dei Presìdi hanno l'occasione di condividere iniziative culturali e di arricchirsi con l'esperienza della rete. Si tratta di realtà molto ricettive dove è proprio l'assenza di librerie e biblioteche, spesso, a motivare le azioni volte alla promozione della lettura e al miglioramento del contesto sociale.

2. Sostenibilità economico-finanziaria dell'intera iniziativa triennale

Grado di autonomia finanziaria dell'ipotesi progettuale triennale: Indicare la misura del cofinanziamento, inteso come differenza tra costi totali ammissibili del programma triennale 2025/2027 e contributo regionale richiesto per il triennio come da **Allegato 4** – Bilancio di previsione triennale e annuale (foglio excel formato elettronico, condiviso in Google Drive).

min. 1.000 caratteri - max. 5.000 caratteri (spazi inclusi)

Il progetto di promozione della lettura dei Presìdi del Libro è principalmente sostenuto dalla Regione Puglia sin dalla costituzione dell'Associazione risalente all'anno 2002. Tuttavia nella progettazione dell'attività si intende incrementare le entrate attraverso la ricerca di nuovi partner pubblici (i Comuni dove operano i Presìdi ad esempio) e altri privati (fondazioni e istituti bancari) attraverso una campagna di sensibilizzazione mirata. In seguito all'ingresso di Comuni e Scuole come soci pubblici, l'associazione ha già incrementato notevolmente le proprie risorse con quote associative consistenti che si sono aggiunte ai contributi messi a disposizione dalla Regione e dagli enti che già stanziavano fondi ai Presìdi operanti nei loro Comuni. Al momento prevediamo un cofinanziamento dei Comuni di Fasano (BR), di Noicattaro (BA), di Grottaglie (TA), di Gravina in Puglia (BA), di Alberobello (BA), di Maruggio (TA) e di Taranto.

Soggetti che sostengono finanziariamente l'iniziativa progettuale: Indicare i soggetti che sostengono finanziariamente l'iniziativa, con ogni specificazione utile.

min. 1.000 caratteri - max. 5.000 caratteri (spazi inclusi)

Al momento prevediamo un contributo da:

Comune di Gravina in Puglia per € 45.000,00;

Comune di Noicattaro per € 18.000,00;

Cofinanziamento a progetti e quote associative dai Comuni di Taranto, Alberobello, San Giovanni Rotondo, Fasano, Maruggio e Grottaglie per € 11.000,00.

EDISON NEXT sostiene il PREMIO LEOGRANDE con un contributo di € 5.000,00

Descrivere eventuali nuove metodologie di raccolta fondi.

min. 1.000 caratteri - max. 5.000 caratteri (spazi inclusi)

La particolare modalità in cui operano i presìdi, in rete sul territorio pugliese ma anche su quello nazionale, costituisce un'occasione privilegiata per qualsiasi sostenitore di ampliare la ricaduta della propria attività e della propria immagine. L'Associazione intende fare della rete il punto di forza per attrarre nuovi investimenti in modo da ampliare la propria capacità di cofinanziamento, e quindi consolidare la propria attività di promozione della lettura, attraverso il sostegno di enti pubblici, soggetti privati, istituti finanziari e bancari. Il Premio Leogrande e La Festa dei lettori sono le iniziative che attirano il maggiore interesse coinvolgendo contemporaneamente la rete locale e nazionale.

3. Ricaduta e promozione territoriale

Promozione e valorizzazione del patrimonio culturale regionale: Precisare se l'iniziativa progettuale promuove e valorizza il territorio regionale pugliese e, soprattutto, in una prospettiva di destagionalizzazione e diversificazione dell'offerta culturale.

min. 1.000 caratteri - max. 5.000 caratteri (spazi inclusi)

Il progetto promuove e valorizza il territorio regionale pugliese tutto l'anno attraverso un'azione di promozione della lettura ininterrotta da gennaio a dicembre orientata a tutte le fasce d'età. La Puglia amplifica la propria attrattività grazie all'attività capillare e continuativa di promozione della lettura dei Presìdi del Libro ambientata non solo negli spazi classicamente adibiti alla diffusione culturale (librerie, scuole, teatri, biblioteche) ma anche in luoghi inconsueti (parchi, giardini, ville comunali, caffè, castelli, centri storici, masserie, edifici di culto) o in mezzo alla natura (passeggiate e trekking letterari). Alcuni contesti in cui sono ambientate le iniziative sono di grande valore artistico e architettonico, grazie anche a importanti operazioni di recupero di vecchi edifici con i progetti delle Community Library, e le attività di promozione della lettura contribuiscono a farli conoscere sia agli ospiti che al pubblico. Sostanzialmente non esiste un luogo che secondo i Presìdi del Libro non possa essere animato da un'iniziativa culturale, anzi la sfida è quella di sperimentare soluzioni sempre nuove con il duplice obiettivo di rendere accattivante la promozione della lettura e valorizzare il territorio che ospita le iniziative nella sua interessante diversità. I residenti apprezzano e

scoprono meglio i luoghi in cui vivono, grazie alle iniziative dei Presìdi, e i turisti hanno un motivo in più per partecipare alle iniziative di promozione della lettura perché ambientate in contesti che valorizzano le bellezze paesaggistiche, storiche, artistiche e architettoniche della nostra terra. Gli autori che arrivano da altre regioni sono affascinati dai luoghi in cui vengono ospitati, visitano i dintorni e desiderano ritornare avviando rapporti di collaborazione stabili. Essi scoprono anche realtà virtuose, talenti, professionisti ed esperti che, adeguatamente valorizzati dai Presìdi, fanno in modo che si esporti un'idea molto positiva della Puglia e del Sud oltre la retorica del pregiudizio che considera il meridione sempre un passo indietro. Tutto questo si traduce in una promozione capillare e continuativa delle risorse materiali e immateriali pugliesi con importanti ricadute economiche nell'intera filiera ricettiva e commerciale.

Specificare se l'iniziativa progettuale promuove e valorizza il patrimonio architettonico, storico, culturale regionale pugliese, con particolare riferimento al patrimonio poco o non ancora utilizzato.

min. 1.000 caratteri - max. 5.000 caratteri (spazi inclusi)

Le attività dei Presìdi si svolgono in contesti in grado di valorizzarle e per questo sono ambientate di preferenza in luoghi, più o meno noti, di particolare interesse storico, culturale e artistico: castelli, masserie, centri storici, palazzi di pregio. Anche i caffè, le librerie e le biblioteche che ospitano le nostre iniziative spesso sono di pregio perché abbiamo la convinzione che la bellezza dei luoghi esalti la promozione culturale e contribuisca in maniera determinante a generare quel benessere a cui la lettura concorre. I centri storici, i boschi, i litorali, gli scorci più caratteristici, anche quelli meno conosciuti, diventano lo scenario di incontri, letture e dibattiti che emozionano anche per la suggestione dei luoghi e legano la lettura a un'esperienza positiva.

Interessi convergenti (buone pratiche): Descrivere se sono previsti convenzioni o accordi con enti e operatori economici della filiera del turismo (ENIT, tour operator, strutture ricettive, ecc.) e con enti e operatori economici di altri settori (GAL, istituti e luoghi di cultura, trasporti, ecc.), con chiara esplicitazione degli impegni assunti dalle parti, ai fini della migliore riuscita dell'iniziativa progettuale.

min. 1.000 caratteri - max. 5.000 caratteri (spazi inclusi)

Nei Comuni in cui operano, i Presìdi del Libro si avvalgono delle strutture ricettive locali (ristoranti, alberghi, B&B) per la loro attività di promozione della lettura su tutto il territorio regionale. Ciò comporta una ricaduta molto positiva sulla filiera del turismo e si traduce in una fidelizzazione degli ospiti (scrittori, giornalisti, formatori) che individuano punti di riferimento per i loro futuri soggiorni, quelli che hanno conosciuto grazie ai Presìdi del libro. È molto frequente, infatti, che autori, relatori ed educatori tornino autonomamente in una Puglia che li ha affascinati grazie anche all'ospitalità della nostra Associazione. Gli ospiti, riconoscendo ai Presìdi il ruolo di esperti promotori della lettura, tornano volentieri in Puglia anche per parlare dei loro libri oltre che per scoprire e riscoprire la nostra terra, i suoi anfratti e tutte le sue ricchezze enogastronomiche. I Presìdi del Libro contribuiscono a sviluppare il turismo culturale della regione Puglia legando la promozione dei luoghi a quella della lettura.

Il programma e il suo grado di diffusione: Descrivere in dettaglio le modalità di adozione di adeguati strumenti di comunicazione, divulgazione e promozione.

min. 1.000 caratteri - max. 5.000 caratteri (spazi inclusi)

La comunicazione delle attività dell'Associazione si sviluppa su due canali: quella interna, rivolta a presidi e ai soci, è affidata al coordinamento e alla direzione. Si basa principalmente su scambi di mail e telefonici volti alla condivisione delle informazioni sulle attività istituzionali, sulle scadenze, sul supporto alle attività dei singoli presidi e alla realizzazione di rassegne create attraverso la relazione con le case editrici e i singoli autori e autrici nell'ambito del loro progetto tematico, nonché sulla condivisione degli stessi per dei tour condivisi. È uno scambio molto proficuo destinato al corretto svolgimento dei programmi e il raggiungimento degli obiettivi. È il primo strumento di costruzione della rete. All'esterno, invece, l'Associazione comunica tramite il sito web www.presidi.org che accoglie un calendario con le iniziative quotidiane dei presidi sul territorio e il relativo archivio, la sezione stampa dedicata alle pubblicazioni degli articoli dei giornali che parlano dei presidi, la sezione delle iniziative curate dall'associazione come la Festa dei lettori e il Premio Leogrande, i progetti con le scuole: Book debate e Raccontami il giornalismo. Le relazioni con la stampa, curati dal coordinamento, sono rivolti alla diffusione e pubblicazione di articoli su quotidiani online e cartacei, nonché per l'organizzazione di conferenze stampa e per la partecipazione a trasmissioni televisive e telegiornali. Un ruolo importante è rivestito dai social network con le pagine ufficiali di Facebook e Instagram che raccontano l'attività istituzionale e le iniziative comuni. L'associazione si avvale anche della collaborazione di agenzie di comunicazione esterne che sviluppano contenuti professionali per la promozione delle iniziative e i social media. I presidi locali attivano le pagine social dei loro gruppi, danno comunicazione al coordinamento delle loro iniziative e realizzano materiale promozionale che viene puntualmente pubblicato sulla piattaforma web. L'associazione ha recentemente creato un gruppo WhatsApp tra i responsabili di presidio, curato dal coordinamento, per la comunicazione quotidiana tra i gruppi e quella istituzionale sulle attività dei singoli presidi e dell'associazione.

4. Innovazione

Elementi di innovazione del programma: Descrivere le innovazioni progettuali di processo, di prodotto o di servizio, di linguaggio e di espressione, organizzative, di mercato da attuare rispetto all'offerta culturale proposta.

Indicare se e in che misura nel programma triennale sono previste attività formative o competitive, finalizzate ad innovare il panorama artistico di riferimento.

min. 1.000 caratteri - max. 5.000 caratteri (spazi inclusi)

L'attività dei Presidi del libro è unica perché promuove varie forme d'arte, non esclusivamente la scrittura e la lettura, ma anche il cinema, il teatro e la musica secondo un imprescindibile principio di multidisciplinarietà teso ad ottenere la migliore incidenza sul pubblico. La promozione culturale dei presidi offre numerose opportunità di crescita rivolte a tutte le fasce d'età secondo una metodologia che si adatta alle necessità dei territori. I presidi animano gruppi di lettura, organizzano mostre, affiancano festival, promuovono spettacoli e concerti, formano operatori culturali, collaborano con scuole, librai, bibliotecari e case editrici, rileggono i classici ma promuovono anche le novità editoriali di qualità. I presidi organizzano conferenze, tavole rotonde, convegni, reading, percorsi letterari, seminari, workshop e laboratori. Diffusa è anche la modalità ludica di promozione della lettura, soprattutto durante la Festa dei lettori che diventa per questo un momento di aggregazione gioiosa sottraendo il libro alla sua dimensione di impegno e studio. La ricerca di metodi accattivanti per diffondere il piacere della lettura, ritagliati a misura dei singoli territori e promossi in collaborazione con esperti dei diversi linguaggi artistici, è un altro elemento di metodo imprescindibile. Tra i concorsi, svolgiamo il Premio Alessandro Leogrande, il Premio Raccontami il giornalismo e il Premio giornalismo narrativo. Tra le attività formative, sono in programma dei percorsi sulla promozione della lettura rivolte a responsabili di presidio e operatori culturali per migliorare le competenze.

5. Sostenibilità ambientale e sociale

Descrivere le azioni che si intendono attuare nell'ambito della programmazione triennale in merito agli obiettivi dell'**Agenda ONU 2030** con focus su ambiente e inclusione sociale in linea con quanto promosso nel **Manifesto del Welfare Culturale**:

Individuare nel programma triennale:

- le iniziative rivolte al ristoro ambientale per gli effetti connessi allo svolgimento dell'iniziativa progettuale (rifiuti prodotti, danni arrecati al patrimonio pubblico, inquinamento acustico e luminoso, ecc.).

min. 1.000 caratteri - max. 5.000 caratteri (spazi inclusi)

La società contemporanea impone di promuovere la sostenibilità ambientale come strumento necessario in difesa della terra che abitiamo. I presidi sentono la responsabilità di mettere in campo azioni che vanno dalla sensibilizzazione alla difesa delle risorse paesaggistiche (letture nei boschi e nei parchi, trekking letterari) all'analisi di testi a tema, dalle discussioni con esperti del settore alla divulgazione del riuso, dalla promozione del risparmio energetico alla divulgazione dell'uso consapevole delle risorse del pianeta. Il tema ambientale è al centro di incontri con l'autore e gruppi di lettura nella convinzione dell'urgenza di diffondere la consapevolezza ecologica e la necessità che ognuno faccia la sua parte attraverso le scelte di ogni giorno.

Nelle attività di formazione in programma, per evitare che docenti e corsisti raggiungano luoghi fisici per svolgere le lezioni, i presidi scelgono la modalità a distanza dando un contributo in termini di riduzione dell'inquinamento atmosferico. Tutti i materiali dei corsi (dispense, moduli, libri), inoltre, sono digitali per il risparmio della carta. L'associazione promuove il manifesto del Welfare Culturale e gli obiettivi dell'Agenda ONU 2030 con focus sulla sostenibilità ambientale all'interno della rete, regionale e nazionale, per mettere a sistema comportamenti consapevoli e responsabili. Nello specifico, si promuove la cultura del riuso favorendo il prestito bibliotecario e lo scambio dei libri, nei gruppi di lettura e nelle scuole; si promuove la riduzione del consumo di plastica, indicando l'uso del vetro per il consumo dell'acqua durante le iniziative; si raccomanda la raccolta differenziata, con il posizionamento di contenitori adeguati nei luoghi in cui si svolgono le attività; si incentiva l'uso di materiali digitali (dispense, moduli, questionari, brochure pubblicitarie, locandine) in sostituzione di quelli cartacei.

- le iniziative volte all'inclusione e alla promozione del benessere sociale attraverso pratiche fondate sulle arti visive e performative e sulla piena conoscenza e fruizione dei patrimoni culturali materiali e immateriali. Specificare come tali iniziative tendono al miglioramento della qualità della vita delle comunità locali e al contestuale sviluppo territoriale.

min. 1.000 caratteri - max. 5.000 caratteri (spazi inclusi)

L'attività dei Presidi del Libro trova nella multidisciplinarietà un linguaggio imprescindibile che attraverso la contaminazione delle arti, quindi anche quelle performative e visive, si propone di migliorare il benessere delle persone. Sono molto diffuse le letture sceniche, le letture ad alta voce e al libro si lega ogni espressione artistica che può amplificarne la suggestione immaginifica. I Presidi del libro intendono promuovere l'accesso alla lettura come strumento di benessere, inclusione sociale e crescita personale con l'obiettivo di ridurre le disuguaglianze culturali attraverso attività educative accessibili, favorendo da un lato le relazioni significative e lo sviluppo di comunità inclusive e dall'altro stimolando l'interesse per la lettura attraverso attività partecipative. L'acquisizione di competenze linguistiche e relazionali, grazie alle iniziative messe in campo, permette di offrire momenti di benessere, ascolto e riconoscimento individuale creando spazi di espressione e narrazione personale. Tra i destinatari delle attività dei presidi vi sono non soltanto coloro che cercano nella lettura uno spazio di riflessione, condivisione e partecipazione ma anche individui che vivono condizioni di svantaggio: disabili, anziani, detenuti, stranieri, migranti, degenti in case di cura e ospedali, residenti in comunità educative. Le attività previste sono principalmente letture ad alta voce, gruppi di lettura, letture animate, laboratori didattici e creativi, incontri con l'autore, seminari, percorsi formativi per l'acquisizione di competenze nella promozione della lettura accessibile, diffusione dell'uso di strumenti di lettura facilitata (silent book e testi ad alta leggibilità). Si incentiva l'uso di luoghi accessibili a tutti (assenza di barriere architettoniche, scaffali a diverse altezze, segnaletica chiara e leggibile, postazioni accessibili), la creazione di contesti abilitanti in cui i tutti i partecipanti siano messi in condizioni di esprimersi liberamente, l'uso di strutture accoglienti che favoriscano l'interesse e lo scambio e l'uso di una comunicazione inclusiva.

- descrivere gli impatti sociali e culturali attesi dal programma nelle comunità di riferimento, sia per gli operatori e gli artisti coinvolti che per i pubblici individuati.

min. 1.000 caratteri - max. 5.000 caratteri (spazi inclusi)

Gli impatti sociali attesi sono quelli generati dalle relazioni tra i lettori e la comunità. I presidi sono gruppi di lettori ma anche gruppi di progetto che lavorano volontariamente per creare connessioni tra i soggetti che si occupano di promozione della lettura. Le reti di progetto generano relazioni tra i gruppi di lavoro, creano comunità più accoglienti e producono ricadute migliori. Dal punto di vista della crescita culturale, la condivisione dei progetti culturali porta all'attenzione dei partecipanti istanze diverse, in un esercizio di contaminazione che allarga gli orizzonti di tutti alimentando la curiosità verso metodi, contenuti e obiettivi più ampi. Gli operatori culturali, che fanno da facilitatori in questi processi di condivisione e conoscenza, si arricchiscono di doni inaspettati perché imprevisi sono gli scambi e i percorsi che l'arte può generare. Questo vale anche per i pubblici e per gli artisti soprattutto quando lo scambio intergenerazionale consente di mettere a confronto mondi, gusti e abitudini diverse.

- Descrivere eventuali azioni di formazione e ampliamento della domanda (*audience development*) e coinvolgimento del pubblico (*audience engagement*).

min. 1.000 caratteri - max. 5.000 caratteri (spazi inclusi)

L'Associazione Presidi del libro, per consolidare il proprio ruolo di riferimento nell'ambito della promozione/educazione alla lettura, intende promuovere percorsi di formazione specifici rivolti principalmente ai presidi ma, grazie alle possibilità offerte da remoto, anche a operatori culturali, bibliotecari, insegnanti e librai. L'obiettivo non è soltanto quello di offrire le competenze di esperti qualificati, ma anche quello di rendere più salda la rete sollecitando le relazioni tra i partecipanti ai webinar (i presidi e gli altri soggetti che si occupano di progettazione culturale nei territori) in modo da rendere più incisiva l'azione dei comuni e sollecitare dinamiche di collaborazione sovracomunale. La programmazione sarà diversificata per temi e target di riferimento e comprenderà alcuni tra i seguenti temi: gestione dei gruppi di lettura, lettura ad alta voce, lettura accessibile, progettazione culturale, comunicazione di progetti culturali, approfondimento del panorama editoriale contemporaneo, neuroscienze applicate alla lettura. Si prevedono moduli tenuti da esperti da remoto e un incontro finale in presenza per confrontare le esperienze. I percorsi di formazione saranno proposti anche ai presidi fuori Puglia per implementare le attività della rete extra regionale e il numero di soggetti coinvolti nella promozione della lettura dal basso svolta dai Presidi.

6. Rilievo dell'intervento e livello di qualità del programma triennale

Programma artistico triennale

Relazione che fornisca una descrizione dell'iniziativa progettuale con indicazione dell'eventuale multidisciplinarietà e specificazione degli obiettivi da raggiungere, dei risultati intermedi e finali, coerentemente con quanto stabilito nel **Bilancio di previsione triennale 2025/2027** e nel **Piano degli indicatori e dei risultati attesi** (Allegato 4 foglio elettronico).

Inserire gli indicatori in linea con la *mission* dell'Ente con i valori di riferimento. È opportuno prevedere l'inserimento di indicatori di efficacia esterna, ovvero di risultato (*outcome*) o di impatto (*impact*), oltre a prevedere indicatori capaci di generare impatto sociale in termini di promozione di salute e di benessere, di inclusività, piena accessibilità, di integrazione culturale, di educazione alla cura del paesaggio e del patrimonio culturale.

Dovranno essere inseriti indicatori **misurabili**, soggetti a verifica in sede di rendicontazione consuntiva dell'attività e criterio importante ai fini della valutazione della *performance* dell'Ente.

L'iniziativa progettuale deve essere:

1. coerente con le finalità che la stessa si pone, anche in relazione alla capacità finanziaria;
2. congruente con il costo complessivo del programma triennale, con gli obiettivi generali, con riferimento anche allo sviluppo e al consolidamento del patrimonio identitario materiale e immateriale della regione Puglia.

Gli obiettivi devono essere:

- a) rilevanti e pertinenti rispetto ai bisogni dei vari portatori di interessi, alla missione istituzionale, alle priorità politiche ed alle strategie del soggetto richiedente;
- b) specifici, misurabili e verificabili in termini concreti e chiari;
- c) tali da determinare un significativo miglioramento della qualità dei servizi erogati e degli interventi, misurato dagli indicatori;
- d) riferibili ad un arco temporale corrispondente ad un triennio;
- e) confrontabili con le tendenze della produttività del soggetto richiedente con riferimento, ove possibile, almeno all'anno precedente;
- f) correlati alla quantità e alla qualità delle risorse disponibili.

BOX min. 1.000 caratteri - max. 5.000 caratteri (spazi inclusi)

1) RACCONTAMI IL GIORNALISMO

Si tratta di un progetto legato al Premio Alessandro Leogrande promosso dalla nostra Associazione a cominciare dal 2017. Alle ultime tre classi delle scuolee secondarie di II grado si propone un percorso dedicato al genere che più praticava l'autore scomparso: il giornalismo narrativo. Joby Warrick, due volte Premio Pulitzer, cronista e autore di saggi già nel 2017 dichiarava: "Oggi, più che mai, la saggistica narrativa è il mezzo migliore per spiegare al pubblico la complessità del mondo", e come ben sintetizzava Nellie Bly (la prima donna che a fine Ottocento si dedicò al giornalismo sotto copertura), "Il giornalismo deve essere utile perché può cambiare le cose e aiutare a migliorare la vita delle persone". Lo sguardo del giornalista amplia gli orizzonti, il reporter si immerge nei fatti per offrire un punto di vista interno, un'angolatura critica di pensiero. Ed è soprattutto in quest'epoca che l'autore da giornalista diventa scrittore raccontando gli eventi con un linguaggio capace di mediare l'immediatezza e l'oggettività giornalistica con la sensibilità e soggettività della narrazione romanzesca. In questo modo la cronaca si fa grande. La sua sfida è quella di indagare la realtà nel tentativo di conquistare, o di intravedere, anche se fugacemente, la verità. È in questi tempi difficili, di guerra, di emergenza climatica, di sovraesposizione digitale e di violenza sociale che il giornalismo sembra vacillare, perdere colpi e cedere terreno alle bufale, alle fake news che dilagano sul web. La notizia va accertata con cura, il fact-checking è fondamentale per abitare e interpretare correttamente il mondo. I ragazzi si dedicano alla lettura dei 5 testi candidati al Premio Leogrande, si confrontano con i loro coetanei e, dopo aver incontrato gli autori, esprimono la loro preferenza e assegnano il Premio Raccontami il giornalismo. Le classi che hanno già aderito al progetto negli anni precedenti partecipano producendo un elaborato su un tema a scelta (giustizia, parità di genere, inclusione sociale, divario nord-sud, sanità, scuola, immigrazione, lavoro...) sviluppato attraverso un'indagine nella loro città. Prima di mettersi al lavoro, gli studenti partecipano ad una Masterclass di giornalismo narrativo con la giornalista di Internazionale Annalisa Camilli. La migliore inchiesta vince la pubblicazione su una testata giornalistica regionale.

2) BOOK DEBATE

Il Book Debate intende avvicinare i giovani alla narrativa contemporanea di qualità in modo creativo e mettendo in gioco il loro desiderio di competizione. È rivolto alle Scuole Secondarie di I grado e alle prime due classi delle Secondarie di II grado che, dopo una fase eliminatoria, si sfidano in torneo ispirato al debate classico discutendo mozioni legate a libri selezionati. Le semifinali si svolgono ad aprile e le finali a maggio con in palio 100 libri per le biblioteche delle Scuole che si aggiudicano il contest. Nel montepremi è previsto l'acquisto di Silent Book e testi ad alta leggibilità per favorire l'inclusione degli studenti svantaggiati.

3) CONVEGNO NAZIONALE DEI PRESÌDI DEL LIBRO

A settembre i Presìdi si incontrano per un focus sulla promozione della lettura. Uno spazio importante è dedicato al confronto tra i presìdi territoriali che mettono in comune le loro esperienze con l'intento di migliorare la loro attività di promozione della lettura (Il periodo di svolgimento dell'iniziativa è suscettibile di variazione).

4) PREMIO PRESÌDI DEL LIBRO "ALESSANDRO LEOGRANDE"

Il Premio, volto a individuare la migliore opera tra 5 testi di giornalismo narrativo attraverso un percorso che coinvolge i gruppi di lettori e le scuole pugliesi, si conclude con la premiazione ad aprile al Teatro Fusco di Taranto. Prima del voto Gli studenti partecipanti al progetto Raccontami il giornalismo incontrano gli autori in gara e li intervistano in modo da operare meglio la loro scelta. Gli incontri sono trasmessi sui canali dell'Associazione per dare anche ai gruppi dei presìdi la possibilità di conoscere meglio le opere in concorso. Alla serata di premiazione, aperta al pubblico,

partecipano gli autori, i gruppi dei presìdi, i docenti e gli studenti coinvolti. Il Premio Alessandro Leogrande è assegnato dai gruppi di lettori dei circoli locali, il Premio

Raccontami il giornalismo è assegnato dalle scuole partecipanti al progetto e il Premio giornalismo narrativo è assegnato dalla giornalista di Internazionale Annalisa Camilli al miglior testo di giornalismo narrativo realizzato dalle scuole.

5) LUNGOMARE DI LIBRI

Lungomare di libri, iniziativa promossa dall'Associazione Presìdi del Libro e dal Comune di Bari in collaborazione con il Salone del Libro di Torino, porta il libro nei luoghi simbolo della città di Bari, da Largo Vito Maurogiovanni al Fortino Sant'Antonio al Teatro Margherita. Protagonisti sono i librai di Bari e provincia e le case editrici pugliesi associate all'APE. Il programma di eventi comprende presentazioni editoriali, convegni, incontri, momenti di riflessione e attività per bambini declinati secondo temi scelti dai promotori, dai librai e dagli editori.

6) FESTA DEI LETTORI

Ogni Presidio declina liberamente il tema Tempi moderni. Fragilità, desiderio, trasformazioni, lo stesso del progetto annuale dell'Associazione, realizzando iniziative locali rivolte a tutte le età ma in particolar modo gli studenti. La Festa dei lettori, giunta alla ventunesima edizione, è un'iniziativa nata nel 2004 con l'intento di "festeggiare" la lettura ed i lettori, portando i libri allo scoperto, nelle piazze e per le strade, nei ristoranti e nei bar, tra le vetrine dei negozi, nei palazzi storici, nei giardini pubblici, nei castelli e nei porti. Gli incontri con gli autori, le letture pubbliche, i giochi per i più piccoli e le tante altre festose iniziative promosse dai Presìdi su tutto il territorio nazionale, vedono la partecipazione delle scuole, sempre più numerose, delle biblioteche e delle tante realtà che già operano per la promozione del libro e della lettura coinvolgendo un pubblico di bambini, ragazzi e adulti, lettori e non lettori.

7) RASSEGNA DI APPROFONDIMENTO LETTERARIO E CULTURALE

È una rassegna di approfondimento letterario e culturale, organizzata nello stesso periodo della Festa dei lettori e diffusa su tutto il territorio pugliese, che prevede il coinvolgimento di autori, docenti, giornalisti, attori, critici, editori per esplorare figure significative del panorama letterario nazionale e internazionale e tematiche di interesse particolare. Si articola in un numero variabile di appuntamenti distribuiti in località pugliesi strategiche per facilitare la partecipazione dei Presìdi e del pubblico. La direzione artistica è affidata a Paolo Di Paolo.

8) VISIONI e REALTÀ DOC – GLI SGUARDI, LE STORIE

La rassegna dedicata al cinema e ai libri si pone in continuità con il progetto di indagine del reale avviato con il Premio Leogrande. La rassegna è promossa dall'associazione Presìdi del Libro, in collaborazione con la Biblioteca Metropolitana "De Gemmis", e curata da Oscar Iarussi, direttore del Bif&st Bari International film fest, giornalista, saggista e critico cinematografico. La manifestazione si svolge a Bari e prevede l'ospitalità dei registi e degli autori delle opere in programma (documentari spesso vincitori di importanti premi cinematografici, con ottimi riscontri critici, e libri di analisi e approfondimento) che si confrontano sui temi a cui si sono ispirate le sceneggiature e le pubblicazioni.

9) INDAGINE SULLA LETTURA TRA I GIOVANI

L'Associazione Presìdi del libro intende svolgere un'attività di indagine sulla lettura rivolta agli studenti delle scuole secondarie di II grado pugliesi. La promozione della lettura tra i giovani è un

tema centrale per la crescita culturale, sociale e cognitiva delle nuove generazioni. In Puglia, come nel resto d'Italia, si registrano segnali contrastanti: da un lato il proliferare di iniziative culturali, dall'altro il calo delle vendite dei libri e il conseguente calo dei lettori. Questo progetto di indagine intende esplorare il rapporto che i giovani tra i 14 e i 18 anni hanno con i libri in modo da identificare i fattori che incentivano o disincentivano la lettura e proporre strategie adeguate. L'indagine si svolgerà con il supporto di un'agenzia qualificata a livello nazionale.

10) FORMAZIONE

L'Associazione Presidi del libro, per consolidare il proprio ruolo di riferimento nell'ambito della promozione/educazione alla lettura, a partire dal mese di ottobre promuove percorsi di formazione specifici rivolti principalmente ai presidi ma, grazie alle possibilità offerte da remoto, anche a operatori culturali, bibliotecari, insegnanti e librai. L'obiettivo non è soltanto quello di offrire le competenze di esperti qualificati, ma anche quello di rendere più salda la rete sollecitando le relazioni tra i partecipanti ai webinar (i presidi e gli altri soggetti che si occupano di progettazione culturale nei territori) in modo da rendere più incisiva l'azione dei comuni e sollecitare dinamiche di collaborazione sovracomunale. La programmazione sarà diversificata per temi e target di riferimento e comprenderà alcuni tra i seguenti temi: gestione dei gruppi di lettura, lettura ad alta voce, lettura accessibile, progettazione culturale, comunicazione di progetti culturali, approfondimento del panorama editoriale contemporaneo, neuroscienze applicate alla lettura. Si prevedono moduli tenuti da esperti, principalmente da remoto, e un incontro finale in presenza per un confronto sulle esperienze. I percorsi di formazione saranno proposti anche ai presidi fuori Puglia per implementare le attività della rete extra regionale e il numero di soggetti coinvolti nella promozione della lettura dal basso svolta dai Presidi.

11) PROGETTI TEMATICI

Supportati da una bibliografia consigliata, i Presidi ogni anno promuovono la lettura esplorando un tema differente e mettendo a sistema la loro rete di collaborazioni (librerie, biblioteche, scuole, associazioni, amministrazioni). Le progettualità sono rivolte a tutti i pubblici, sono modellate sui territori e comprendono dibattiti, seminari, laboratori, letture ad alta voce, letture sceniche, gruppi di lettura, incontri con l'autore, concerti, spettacoli, convegni, passeggiate letterarie, rassegne, progetti scolastici.

Direttore artistico del programma triennale e degli artisti/esperti coinvolti: Inserire il nominativo e gli elementi curriculari di spicco della Direzione Artistica, del personale artistico coinvolto e/o ospitato.

min. 1.000 caratteri - max. 5.000 caratteri (spazi inclusi)

Oscar Iarussi, direttore artistico di Visioni e Realtà DOC, Direttore del Bif&st, già direttore della Gazzetta del Mezzogiorno, scrittore, saggista e critico cinematografico.

Paolo Di Paolo, direttore artistico della rassegna di approfondimento letterario della Festa dei Lettori, scrittore e giornalista.

Annalisa Camilli, giornalista di Internazionale, responsabile della masterclass di giornalismo narrativo nell'ambito del Premio Alessandro Leogrande.

Elenco di alcuni autori previsti: **Piero Marrazzo, Francesca Cavallo, Mario Desiati, Nichi Vendola, Enrico Galiano, Eraldo Affinati, Valentina Bellocchio, Simona Ruffino, Roberto Grossi, Stefano Liberti, Paolo Pileri.**

Valutazione di impatto di genere: Descrivere come l'iniziativa progettuale prevede il miglioramento della concezione e della pianificazione della gestione al fine di prevenire un impatto negativo sulla parità di genere e di consolidare l'attuazione della parità di genere attraverso l'adozione di politiche inclusive, innovative e trasformative/sostenibili.

min. 1.000 caratteri - max. 5.000 caratteri (spazi inclusi)

La lettura di per sé è un'attività inclusiva perché si confronta con mondi vari e complessi nei quali i conflitti pongono in essere le ragioni di ogni protagonista, anche delle donne. Il mondo delle donne è rappresentato nella letteratura classica e nella narrativa contemporanea con tutte le sue problematiche relative alla relazione con l'altro sesso e con la società; i lettori hanno quindi molte occasioni di confronto e discussione sulle questioni femminili. L'attività dell'associazione mira a promuovere la letteratura, senza distinzione di genere, includendo anche figure femminili secondarie, convinta che la qualità sia l'unico discrimine nella selezione delle proposte e contribuisce a sensibilizzare nei confronti dell'opportunità della revisione del canone rappresentato in gran parte da uomini. Nonostante l'attività di lettura sia tradizionalmente appannaggio femminile, la nostra platea ci consegna un pubblico di lettori variegato che si confronta liberamente oltre ogni pregiudizio.

Descrivere se l'iniziativa progettuale incide su uno (o più) dei seguenti ambiti di disparità: Lavoro, Reddito, Competenze, Tempo, Rappresentanza.

I Presìdi operano secondo i principi di equità in ogni ambito contribuendo a valorizzare le professionalità coinvolte, senza alcun pregiudizio, e coinvolgendo preferibilmente coloro che hanno difficoltà di inserimento sociale. Convinti della necessità di contrastare le disparità salariali, i presìdi garantiscono gli stessi compensi a uomini e donne e un'equa rappresentanza di genere nelle iniziative di promozione della lettura con un impatto decisivo sui contenuti. Avendo uno stretto legame con i territori, l'Associazione riesce a valorizzare le competenze locali, mettendole in relazione a quelle nazionali in un proficuo scambio che arricchisce le progettualità e contribuisce all'attivazione di ulteriori percorsi. Un aspetto che caratterizza l'attività dei presìdi è il coinvolgimento dei tanti volontari dei gruppi di lettori che promuovono la lettura dal basso. Questo si traduce in una valorizzazione importante del tempo di coloro che cercano spazi di espressione alternativi nei quali si privilegiano le relazioni e la riflessione. Essendo la lettura una pratica solitaria ma di forte impatto sociale, l'aggregazione di nuovi lettori contribuisce in modo significativo a sensibilizzare nei confronti di ogni tipo di disparità attraverso le storie sulle quali la letteratura di ogni tempo e di ogni luogo ci invita a riflettere.

BARI, 05/08/2025

firma digitale del Legale Rappresentante

ALL.3 PROGETTO ANNUALE 2025

DESCRIZIONE DELLA QUALITÀ ARTISTICA

Indicazioni per la stesura del progetto annuale

Il soggetto richiedente deve produrre, all'inizio di ciascuna annualità e utilizzando lo schema di cui al presente Allegato, una dettagliata Relazione che fornisca un'articolata descrizione dell'iniziativa progettuale con riferimento alla specifica annualità. Il progetto annuale è composto da n. 9 Fattori di valutazione.

Gli obiettivi devono essere:

- a) **rilevanti e pertinenti** rispetto ai bisogni dei vari portatori di interessi, alla missione istituzionale, alle priorità politiche ed alle strategie del soggetto richiedente;
- b) **specifici e misurabili** in termini concreti e chiari ai fini della valutazione;
- c) tali da determinare un **significativo miglioramento** della qualità dei servizi erogati e degli interventi, misurato dagli indicatori;
- d) riferibili ad un determinato arco temporale, coincidente con l'esercizio finanziario di **riferimento**;
- e) confrontabili con le tendenze della produttività del soggetto richiedente con riferimento, ove possibile, almeno all'anno precedente;
- f) correlati alla quantità e alla qualità delle risorse disponibili.

I riquadri (BOX) a risposta libera che il soggetto richiedente deve compilare, devono contenere testi con una lunghezza minima di 1.000 caratteri (spazi inclusi) ed una massima di 3.000 (spazi inclusi), fatta eccezione per il box relativo al progetto artistico annuale per il quale è possibile inserire 15.000 caratteri (spazi inclusi).

1. Ricaduta e promozione territoriale

Promozione e valorizzazione del patrimonio culturale regionale.

(Precisare se l'iniziativa progettuale promuove e valorizza nell'anno, il territorio regionale pugliese soprattutto in una prospettiva di destagionalizzazione e diversificazione dell'offerta; specificare se l'iniziativa progettuale promuove e valorizza nell'anno di riferimento il patrimonio

architettonico, storico, culturale regionale pugliese, con particolare riferimento al patrimonio non ancora utilizzato).

BOX

Il progetto promuove e valorizza il territorio regionale pugliese tutto l'anno attraverso un'azione di promozione della lettura ininterrotta da gennaio a dicembre orientata a tutte le fasce d'età. La Puglia amplifica la propria attrattività grazie all'attività capillare di promozione della lettura dei Presidi del Libro ambientata non solo negli spazi classicamente adibiti alla divulgazione culturale (librerie, scuole, teatri, biblioteche) ma anche in luoghi inconsueti (parchi, giardini, ville comunali, caffè, castelli, centri storici, masserie, edifici di culto) o in mezzo alla natura (passeggiate e trekking letterari). Alcuni contesti in cui sono ambientate le iniziative sono di grande valore artistico e architettonico, grazie anche a importanti operazioni di recupero di vecchi edifici con i progetti delle Community Library, e le attività di promozione della lettura contribuiscono a farli conoscere sia agli ospiti che al pubblico. Gli scorci meno noti sono esplorati per il piacere di offrire ambientazioni originali e suggestive capaci di coinvolgere il lettore. Sostanzialmente non esiste un luogo che secondo i Presidi del Libro non possa essere animato da un'iniziativa culturale, anzi la sfida è quella di sperimentare soluzioni sempre nuove con il duplice obiettivo di rendere accattivante la promozione della lettura e valorizzare il territorio che ospita le iniziative nella sua interessante diversità. I residenti apprezzano e scoprono meglio i luoghi in cui vivono, grazie alle iniziative dei Presidi, e i turisti hanno un motivo in più per partecipare alle iniziative di promozione della lettura perché ambientate in contesti che valorizzano le bellezze paesaggistiche, storiche, artistiche e architettoniche della nostra terra. Gli autori che arrivano da altre regioni sono affascinati dai luoghi in cui vengono ospitati, visitano i dintorni e desiderano ritornare avviando rapporti di collaborazione stabili. Essi scoprono anche realtà virtuose, talenti, professionisti ed esperti che, adeguatamente valorizzati dai Presidi, fanno in modo che si esporti un'idea molto positiva della Puglia e del Sud oltre la retorica del pregiudizio che considera il meridione sempre un passo indietro. Tutto questo si traduce in una promozione capillare e continuativa delle risorse materiali e immateriali pugliesi con importanti ricadute economiche nell'intera filiera ricettiva e commerciale.

Interessi convergenti - buone pratiche.

(Descrivere se sono previsti nell'anno convenzioni o accordi con enti e operatori economici della filiera del turismo - ENIT, tour operator, strutture ricettive, ecc.- e con enti e operatori economici di altri settori -GAL, istituti e luoghi di cultura, trasporti, ecc.-, con chiara esplicitazione degli impegni assunti dalle parti, ai fini della migliore riuscita dell'iniziativa progettuale)

BOX

Nei Comuni in cui operano, i Presìdi del Libro si avvalgono delle strutture ricettive locali (ristoranti, alberghi, B&B) per ospitare gli scrittori, i relatori, i giornalisti, i formatori che animano le attività promosse su tutto il territorio regionale. Ciò comporta una ricaduta molto positiva sulla filiera del turismo e si traduce in una fidelizzazione degli ospiti che individuano punti di riferimento per i loro futuri soggiorni, quelli che hanno conosciuto grazie ai Presìdi del libro. È molto frequente, infatti, che autori, relatori ed educatori tornino autonomamente in una Puglia che li ha affascinati grazie anche all'ospitalità della nostra Associazione e all'attenzione posta nella scelta dei luoghi. Gli ospiti tornano volentieri in Puglia, infatti, non solo per parlare dei loro libri, riconoscendo ai Presìdi il ruolo di esperti promotori della lettura, ma anche per godere ancora una volta delle bellezze della nostra terra e delle sue ricchezze enogastronomiche che i presìdi sanno valorizzare. Legando la promozione dei luoghi e dell'enogastronomia a quella della lettura, i Presìdi del Libro contribuiscono in maniera significativa a far crescere il turismo culturale della Puglia e alla conoscenza della sua identità.

2. Innovazione - Elementi di innovazione e sostenibilità ambientale e sociale.

(Descrivere se e in che misura l'iniziativa progettuale per l'anno di riferimento, presenti le innovazioni di processo, di prodotto o di servizio, di linguaggio e di espressione, organizzative e di mercato di cui agli obiettivi dell'Agenda ONU 2030 con focus su ambiente e inclusione sociale in linea con quanto promosso nel Manifesto del Welfare Culturale con eventuali azioni di formazione, ampliamento della domanda (*audience development*) e coinvolgimento del pubblico (*audience engagement*).

Descrivere, altresì, nuove metodologie di raccolta fondi per la realizzazione del progetto annuale

BOX

L'attività dei Presìdi del Libro trova nella multidisciplinarietà un linguaggio imprescindibile che attraverso la contaminazione delle arti, quindi anche quelle performative e visive, si propone di migliorare il benessere delle persone. Sono molto diffuse le letture sceniche, le letture ad alta voce e al libro si lega ogni espressione artistica che può amplificarne la suggestione immaginifica. I Presìdi del Libro intendono intraprendere azioni di sensibilizzazione alla sostenibilità sociale e ambientale attraverso la rete dei volontari, i partner, i lettori, gli enti pubblici e privati coinvolti. I gruppi di lettura, stimolando relazioni positive che mettono al centro la persona e i suoi bisogni, sono gli strumenti principali con i quali i presìdi contribuiscono al benessere e all'inclusione sociale. Si intende rafforzare la capacità inclusiva dei gruppi di lettura con azioni di formazione mirate al coinvolgimento degli individui di ogni età che vivono condizioni di fragilità e svantaggio. I corsi sono rivolti ai presìdi di tutt'Italia, ai volontari e agli operatori, promuovono l'accoglienza, la lettura accessibile e l'uso di spazi adeguati. All'azione capillare dei gruppi di lettura che creano connessioni nel tessuto sociale di appartenenza, si aggiungono gli incontri a tema con autori ed esperti che esplorano il disagio per comprenderne i vari aspetti e acquisire gli strumenti per gestirlo. I presìdi

rafforzano la loro funzione sociale portando la lettura tra gli anziani, i disabili, gli stranieri, i detenuti, i residenti nelle comunità educative, i migranti, i degenti negli ospedali, sperimentando insieme a loro la capacità rigenerativa dei libri e l'importanza della condivisione delle esperienze. Grazie a queste attività si stabiliscono proficue collaborazioni con parrocchie, ospedali, istituti di cura, ASL e residenze per anziani che accolgono la lettura come momento di aggregazione, di "cura" e di riscatto. Con l'aiuto di esperti psicologi, attraverso la lettura e lo scambio di emozioni che ne deriva, si sperimentano nuovi modi per indagare e migliorare condizioni di malessere personale e collettivo. La relazione tra lettura e salute, fisica e mentale, è ampiamente accertata e i presidi mettono in campo i libri come strumenti per promuovere il benessere delle persone.

Per quanto riguarda la sensibilizzazione alla sostenibilità ambientale, l'attività è volta alla valorizzazione delle bellezze naturali e paesaggistiche nella convinzione che apprezzarle sia lo strumento migliore per amarle e quindi difenderle. Si intende anche mettere in campo iniziative che, entrando nel merito della crisi ambientale, affrontino la necessità di difendere il territorio dal degrado con l'aiuto di scrittori ed esperti e attraverso laboratori ludo-didattici di educazione ambientale e rurale rivolti ai più piccoli. Di particolare interesse sono le letture animate con i burattini costruiti utilizzando il legno riciclato degli alberi colpiti dalla Xylella, un modo originale per far conoscere ai bambini il dramma degli ulivi pugliesi, sensibilizzarli al rispetto dell'ambiente e raccontare loro come, trasformando il legno malato in oggetti d'arte, perfino una calamità può diventare una risorsa. Particolarmente innovativo nell'attività di sensibilizzazione ambientale è il concerto degli alberi che trasforma in suoni gli impulsi elettrici delle piante. Le creazioni musicali che ne derivano fondono arte, natura e tecnologia, nella suggestione dei boschi della Daunia, offrendo un'esperienza sensoriale unica. Attraverso un'azione di informazione e di stimolo, i presidi promuovono la raccolta differenziata nel corso delle iniziative, l'uso del vetro al posto della plastica, l'uso di materiale digitale al posto di quello cartaceo, sia per i corsi che per la pubblicità (brochure, locandine, manifesti), l'uso dei social per la promozione e la comunicazione. Per dare un contributo all'abbattimento dell'inquinamento atmosferico, l'Associazione preferisce la formazione a distanza che evita lo spostamento con i mezzi di tanti docenti e corsisti. In linea generale, si incentivano, nella rete e con i partner, un atteggiamento responsabile e l'uso consapevole delle risorse del pianeta.

Per quanto riguarda i fondi necessari alle attività, si intende incrementare le entrate attraverso la ricerca di nuovi partner pubblici (i Comuni dove operano i Presidi ad esempio) e privati (fondazioni e istituti bancari) attraverso una campagna di promozione che metta in evidenza l'effetto moltiplicatore della rete in grado di amplificare la ricaduta delle azioni di sostegno.

- 3. Rilievo dell'intervento e livello di qualità del progetto - Progetto artistico annuale** (Relazione che fornisca una descrizione dell'iniziativa progettata per l'anno di riferimento, con indicazione dell'eventuale multidisciplinarietà e con specificazione degli obiettivi annuali da raggiungere, dei risultati finali, coerentemente con quanto stabilito nel Bilancio di previsione annuale e nel Piano annuale degli indicatori e dei risultati attesi).

La progettualità annuale deve essere:

- a) coerente con le finalità che la stessa si pone, anche in relazione alla capacità finanziaria;
- b) congruente con il costo complessivo del progetto, con gli obiettivi generali dell'intervento,

con riferimento anche allo sviluppo e al consolidamento del patrimonio identitario materiale e immateriale del territorio pugliese.

TEMPI MODERNI. FRAGILITÀ, DESIDERIO, TRASFORMAZIONI

Il tema del nuovo progetto annuale dei Presidi del Libro si colloca nel solco già tracciato negli anni con riflessioni che ci hanno permesso di guardare dentro di noi e fuori, verso il mondo. La dimensione del tempo che invitiamo ad approfondire è una prospettiva fondamentale nella vita di ognuno perché determina la relazione col sé e con gli altri. La consapevolezza del presente in cui viviamo deriva dalla conoscenza di ciò che avviene nel mondo e dalla capacità di metterlo in relazione con il passato perché diventi possibile costruire, anche sulle ceneri di ciò che appare perduto, qualcosa per cui valga la pena impegnarsi. Nonostante la modernità abbia avviato processi promettenti di benessere e ricchezza, assistiamo al tradimento delle aspettative sperimentando la difficoltà di raggiungere la pienezza dell'esistenza in una realtà in cui tutto appare provvisorio e fuggevole. Siamo fragili perché ci mancano le certezze incrollabili e la società non disegna strade facili da percorrere. È il tempo della nebbia, non della luce. Tuttavia è proprio quando è difficile proseguire che si attivano le risorse più grandi e il desiderio di gettare il cuore oltre l'ostacolo prepara cambiamenti sorprendenti. La memoria è sempre un monito o esistono situazioni in cui è necessario recidere le radici per ricominciare? Esiste un tempo del ricordo libero dalla nostalgia che può diventare motore di cambiamento? Cosa può curare le fragilità e rendere saldi nella scelta degli obiettivi? Essere fragili è solo un limite o anche una risorsa che connette alla nostra vulnerabilità aprendoci all'empatia e alla solidarietà? Come nutrire le passioni necessarie a guardare oltre il limite di oggi per raggiungere il sogno di domani? Il desiderio di un futuro migliore può alimentare il coraggio e l'intraprendenza, anche quando la realtà sembra insostenibile? Esplorare le tematiche di fragilità, desiderio e trasformazione è un invito a vedere i libri non solo come fonti di conoscenza, ma come strumenti che aiutano le persone a connettersi alle proprie esperienze interiori, trovare nuove chiavi di lettura per la loro vita e sguardi nuovi sulla realtà. Leggiamo insieme le pagine che sembrano testimoniare maggiormente la capacità trasformativa, degli individui e della società, perché da un qualsiasi passato e dal presente più incerto si riesca, spinti dal vigore di uno slancio, a generare una rinascita.

1. RACCONTAMI IL GIORNALISMO - III edizione

Si tratta di un progetto legato al Premio Alessandro Leogrande promosso dalla nostra Associazione

a cominciare dal 2017. Alle ultime tre classi delle scuole secondarie di II grado si propone un percorso dedicato al genere che più praticava l'autore scomparso: il giornalismo narrativo. Joby Warrick già nel 2017 dichiarava: "Oggi, più che mai, la saggistica narrativa è il mezzo migliore per spiegare al pubblico la complessità del mondo" e, come ben sintetizzava Nellie Bly, "Il giornalismo deve essere utile perché può cambiare le cose e aiutare a migliorare la vita delle persone". Lo sguardo del giornalista amplia gli orizzonti, il reporter si immerge nei fatti per offrire un punto di vista interno, un'angolazione critica di pensiero. Ed è soprattutto in quest'epoca che l'autore da giornalista diventa scrittore raccontando gli eventi con un linguaggio capace di mediare l'immediatezza e l'oggettività giornalistica con la sensibilità e soggettività della narrazione romanzesca. In questo modo la cronaca si fa grande. La sua sfida è quella di indagare la realtà nel tentativo di conquistare, o di intravedere, anche se fuggacemente, la verità. È in questi tempi difficili, di guerra, di emergenza climatica, di sovraesposizione digitale e di violenza sociale che il giornalismo sembra vacillare, perdere colpi e cedere terreno alle bufale, alle fake news che dilagano sul web. Gli studenti si dedicano alla lettura dei 5 testi candidati al Premio Leogrande, si confrontano con i loro coetanei in gruppi di lettura interscolastici e, dopo aver incontrato gli autori, esprimono la loro preferenza e assegnano il Premio Raccontami il giornalismo. Le classi che hanno già aderito al progetto realizzano un'inchiesta o un reportage narrativo su un tema a scelta (giustizia, parità di genere, inclusione sociale, divario nord-sud, sanità, scuola, immigrazione, lavoro...) sviluppato attraverso un'indagine nella loro città. Prima di mettersi al lavoro, partecipano ad una Masterclass con la giornalista di Internazionale Annalisa Camilli. La migliore inchiesta vince la pubblicazione su una testata giornalistica regionale.

2. BOOK DEBATE - II edizione

Il Book Debate intende avvicinare i giovani alla narrativa contemporanea di qualità in modo creativo e mettendo in gioco il loro desiderio di competizione. È rivolto alle Scuole Secondarie di I grado e alle prime due classi delle Secondarie di II grado che, dopo una fase eliminatoria, si sfidano in un torneo ispirato al debate classico discutendo mozioni legate a libri selezionati. Le semifinali si svolgono ad aprile e le finali a maggio con in palio 100 libri per le biblioteche delle scuole che si aggiudicano il contest. Nel montepremi è previsto l'acquisto di Silent Book e testi ad alta leggibilità per favorire l'inclusione degli studenti svantaggiati.

3. PREMIO PRESÌDI DEL LIBRO "ALESSANDRO LEOGRANDE" – IX edizione

Il Premio, volto a individuare la migliore opera tra 5 testi di giornalismo narrativo attraverso un

percorso che coinvolge i gruppi di lettori e le scuole pugliesi, si conclude con la premiazione il 12 aprile al Teatro Fusco di Taranto. I testi in gara, indicati dai concorrenti dell'edizione precedente, sono *Pomodori Rosso Sangue* (Nottetempo, 2025) di Diletta Bellotti, *Si può si deve* (Pigreco, 2025) di Mario Ciancarella, *Sottocorteccia* (People, 2025) di Pietro Lacasella e Luigi Torreggiani, *Dalla stessa parte mi troverai* (SEM, 2025) di Valentina Mira, *Lo statuto delle lavoratrici* (Bompiani, 2025) di Irene Soave. Nella prima metà di marzo le scuole partecipanti al progetto Raccontami il giornalismo organizzano gruppi di lettura interscolastici e nella seconda metà del mese incontrano gli autori in gara. Gli studenti intervisteranno gli autori, prima del voto, in modo da operare meglio la loro scelta. Gli incontri sono trasmessi sui canali dell'Associazione per dare anche ai gruppi dei presìdi la possibilità di conoscere meglio le opere in concorso prima del voto. Alla serata di premiazione, aperta al pubblico, partecipano gli autori, intervistati dal giornalista RAI Giorgio Zanchini, i gruppi dei presìdi, i docenti e gli studenti coinvolti. Il Premio Presìdi del libro è assegnato dai gruppi di lettori dei circoli locali, il Premio Raccontami il giornalismo è assegnato dalle scuole partecipanti al progetto e il Premio giornalismo narrativo è assegnato da Annalisa Camilli al miglior testo di giornalismo narrativo realizzato dalle scuole.

4. LUNGOMARE DI LIBRI - V edizione

Lungomare di libri, iniziativa promossa dall'Associazione Presìdi del Libro e dal Comune di Bari in collaborazione con il Salone del Libro di Torino, porta il libro nei luoghi simbolo della città di Bari, da Largo Vito Maurogiovanni al Fortino Sant'Antonio al Teatro Margherita. Protagonisti sono i librai di Bari e provincia e le case editrici pugliesi associate all'APE. Il programma di eventi comprende presentazioni editoriali, convegni, incontri, momenti di riflessione e attività per bambini declinati secondo il tema "Liberazioni" scelto dai promotori, dai librai e dagli editori.

5. CONVEGNO NAZIONALE DEI PRESÌDI DEL LIBRO

A settembre i Presìdi si incontrano per un focus sulla promozione della lettura con ospiti del panorama dell'editoria nazionale, formatori, studiosi, esperti. Una parte della giornata è dedicata al confronto tra i gruppi dei Presìdi sulle buone pratiche da mettere in campo per far crescere le loro comunità di lettori. (La data dell'iniziativa è suscettibile di variazione).

6. FESTA DEI LETTORI 2025 – XXI edizione

Ogni Presidio declina liberamente il tema "Tempi moderni. Fragilità, desiderio, trasformazioni", lo stesso del progetto annuale dell'Associazione, realizzando iniziative locali rivolte a tutte le età ma

in particolar modo gli studenti. La Festa dei lettori, giunta alla ventunesima edizione, è un'iniziativa nata nel 2004 con l'intento di "festeggiare" la lettura ed i lettori, portando i libri allo scoperto, nelle piazze e per le strade, nei ristoranti e nei bar, tra le vetrine dei negozi, nei palazzi storici, nei giardini pubblici, nei castelli e nei porti. Gli incontri con gli autori, le letture pubbliche, i giochi per i più piccoli e le tante altre festose iniziative promosse dai Presìdi su tutto il territorio nazionale, vedono la partecipazione delle scuole, sempre più numerose, delle biblioteche e delle tante realtà che già operano per la promozione del libro e della lettura coinvolgendo un pubblico di bambini, ragazzi e adulti, lettori e non lettori.

7. RASSEGNA DI APPROFONDIMENTO LETTERARIO E CULTURALE – III edizione

È una rassegna di approfondimento letterario e culturale, organizzata nello stesso periodo della Festa dei lettori e diffusa su tutto il territorio pugliese, che prevede il coinvolgimento di autori, docenti, giornalisti, attori, critici, editori per esplorare figure significative del panorama letterario nazionale e internazionale e tematiche di interesse particolare. Con la direzione artistica del noto scrittore e giornalista Paolo Di Paolo, la presente edizione si articola in un numero variabile di appuntamenti distribuiti in località pugliesi strategiche per facilitare la partecipazione dei Presìdi e del pubblico.

8. FORMAZIONE

L'Associazione Presìdi del libro, per consolidare il proprio ruolo di riferimento nell'ambito della promozione/educazione alla lettura, a partire dal mese di ottobre promuove percorsi di formazione specifici rivolti principalmente ai presìdi ma, grazie alle possibilità offerte da remoto, anche a operatori culturali, bibliotecari, insegnanti e librai. L'obiettivo non è soltanto quello di offrire le competenze di esperti qualificati, ma anche quello di rendere più salda la rete sollecitando le relazioni tra i partecipanti ai webinar (i presìdi e gli altri soggetti che si occupano di progettazione culturale nei territori) in modo da rendere più incisiva l'azione dei comuni e sollecitare dinamiche di collaborazione sovracomunale. La programmazione è diversificata per temi e target di riferimento e comprende alcuni tra i seguenti temi: gestione dei gruppi di lettura, lettura ad alta voce, lettura accessibile, progettazione culturale, comunicazione di progetti culturali, approfondimento del panorama editoriale contemporaneo, neuroscienze applicate alla lettura. Si prevedono moduli tenuti da esperti da remoto e un incontro finale in presenza per un confronto delle esperienze. I percorsi di formazione sono rivolti anche ai presìdi fuori Puglia per implementare le attività della rete extra regionale e il numero di soggetti coinvolti nella promozione della lettura dal basso svolta

dai Presìdi.

9. INDAGINE SULLA LETTURA TRA I GIOVANI

L'Associazione Presìdi del libro intende svolgere un'attività di indagine sulla lettura rivolta agli studenti delle scuole secondarie di II grado pugliesi. La promozione della lettura tra i giovani è un tema centrale per la crescita culturale, sociale e cognitiva delle nuove generazioni. In Puglia, come nel resto d'Italia, si registrano segnali contrastanti: da un lato il proliferare di iniziative culturali, dall'altro il calo delle vendite dei libri e il conseguente calo dei lettori. Questo progetto di indagine intende esplorare il rapporto che i giovani tra i 14 e i 18 anni hanno con i libri in modo da identificare i fattori che incentivano o disincentivano la lettura e proporre strategie adeguate. L'indagine si svolgerà con il supporto di un'agenzia qualificata a livello nazionale.

10. VISIONI e REALTÀ DOC – GLI SGUARDI, LE STORIE – IV edizione

La rassegna di appuntamenti dedicati al cinema e ai libri è ideata in continuità con il progetto di indagine del reale avviato con il Premio Leogrande. La rassegna, organizzata dall'associazione Presìdi del Libro in collaborazione con la Biblioteca Metropolitana "De Gemmis", è ideata e curata da Oscar Iarussi, direttore del Bif&st Bari International film fest, giornalista, saggista e critico cinematografico. La manifestazione si svolge a novembre e prevede l'ospitalità dei registi e degli autori delle opere in programma (documentari spesso vincitori di importanti premi cinematografici, con ottimi riscontri critici, e libri di analisi e approfondimento) che si confrontano sui temi a cui si sono ispirate le sceneggiature e le pubblicazioni.

11. PROGETTI TEMATICI 2025

I Presìdi esplorano il tema annuale "Tempi moderni. Fragilità, desiderio, trasformazioni" attraverso iniziative varie, rivolte ad un pubblico eterogeneo, e mettendo a sistema la loro rete di collaborazioni sul territorio (librerie, biblioteche, scuole, associazioni, amministrazioni). Le progettualità sono articolate in modo molto diverso a seconda dei territori e comprendono dibattiti, seminari, laboratori, letture ad alta voce, letture sceniche, gruppi di lettura, incontri con l'autore, concerti, spettacoli, convegni, passeggiate letterarie, rassegne, progetti scolastici.

ALBEROBELLO (BA)

Tempi moderni. Fragilità, desideri, trasformazioni.

Si tratta di un progetto multidisciplinare, adattabile a vari livelli (liceo, università, centri culturali) e a diversi formati (mostra, presentazione, articolo, documentario, performance teatrale, ecc.). L'obiettivo generale del progetto è quello di esplorare come la società contemporanea viva una fase di intensa trasformazione, caratterizzata da nuove forme di fragilità (emotive, sociali, ambientali), desideri in evoluzione (individuali e collettivi) e mutamenti strutturali (tecnologici, culturali, politici). Saranno sviluppate presentazioni, laboratori facendo interagire il pubblico con lettura, teatro e musica. Ci sarà inoltre un festival dedicato a fumetto e illustrazione, arti che avvicinano i ragazzi a lettura, giornalismo e musica.

Obiettivi del progetto:

1. Promuovere la lettura come strumento di crescita personale e cittadinanza attiva.
2. Riflettere sui cambiamenti sociali, emotivi e culturali dell'epoca contemporanea.
3. Esplorare, attraverso i libri, le fragilità umane, i desideri individuali e collettivi, e le trasformazioni sociali e tecnologiche.
4. Favorire il dialogo intergenerazionale e interculturale.

Target:

- Studenti (scuole secondarie di primo e secondo grado)
- Giovani adulti (18–30 anni)
- Comunità locali e famiglie
- Insegnanti ed educatori

Bibliografia tematica

Creazione di una bibliografia con romanzi, saggi, graphic novel e poesie suddivisa in tre sezioni:

- Fragilità: storie di vulnerabilità, salute mentale, solitudine, crisi esistenziali.
- Desideri: sogni, passioni, ambizioni, utopie e amore.
- Trasformazioni: cambiamenti sociali, ambientali, tecnologici, culturali.

Esempi di titoli:

- Lessico familiare – Natalia Ginzburg (fragilità)
- Le correzioni – Jonathan Franzen (trasformazioni familiari)
- La vita davanti a sé – Romain Gary (desideri)
- La fine del mondo storto – Mauro Corona (trasformazioni e speranza)

ALTAMURA (BA)

Il progetto affronta il tema delle fragilità, dello sviluppo della convivenza e delle differenze. Il racconto delle fragilità si propone il coinvolgimento della comunità nella pratica dell'inclusione e di promuovere un nuovo concetto di normalità attraverso il coinvolgimento dei lettori.

ANDRIA (BAT)

Tempi moderni. Fragilità, desideri, trasformazioni.

Il progetto si propone di valorizzare il libro e la lettura come strumenti fondamentali per esplorare temi profondi e complessi quali la fragilità, il desiderio e le trasformazioni, che caratterizzano i nostri tempi. Attraverso una vasta gamma di attività, l'iniziativa mira a stimolare una riflessione collettiva su questi argomenti, offrendo ai lettori un'occasione per approfondire la conoscenza di sé e degli altri. In particolare, si vuole creare un'esperienza comunitaria che favorisca il dialogo intergenerazionale e dia voce a sensibilità diverse. L'obiettivo è quello di costruire uno spazio culturale inclusivo, in grado di ispirare un cambiamento personale e sociale, puntando sulla lettura come mezzo per immaginare un futuro migliore e affrontare le sfide del presente con maggiore consapevolezza. Questo progetto si distingue per l'approccio multidisciplinare e trasversale con cui affronta il tema scelto. Letteratura, teatro, filosofia, arte visiva e tecnologia si intrecciano per offrire un'esperienza culturale ricca e stimolante. Le attività non si limitano alla fruizione passiva, ma incoraggiano la partecipazione attiva dei lettori attraverso laboratori creativi, percorsi di storytelling e maratone di lettura. Inoltre, l'integrazione di festival tematici come il Festival della Disperazione, la Festa dei Lettori, il Festival per bambini Capitomboli e il Futuro Anteriore Festival rappresenta un elemento di grande valore, poiché consente di declinare il tema centrale in contesti e linguaggi diversi. La proposta si caratterizza anche per l'uso innovativo degli spazi urbani, trasformando Andria in un luogo di narrazione e riflessione collettiva, e per il coinvolgimento di autori di rilievo nazionale che apportano autorevolezza e risonanza al progetto.

BARI GRANTEATRINO

Fragilità e trasformazioni: dal legno... alle teste di legno.

Lecture animate con pupazzi e burattini per bambini e famiglie.

La lettura ad alta voce ha tanti effetti, persino magici, attrattivi di una realtà che sembra comporsi dalle parole ascoltate. Quando le voci e i personaggi diventano tanti per uno stesso racconto, l'esperienza diventa più intensa e con poco comincia lo spettacolo. Un fantasma si aggira per la Puglia. La Xylella ha contagiato oltre 21 milioni di piante di ulivo, una strage che ha lasciato un

panorama desolante; oltre ottomila chilometri quadrati di territorio colpito, pari al 40% dell'intero territorio regionale. Per reagire a questa autentica calamità abbiamo pensato alla realizzazione di una originale lettura animate: il progetto coniuga l'attività di un artista tedesco che da anni lavora in Puglia, Axel Farner, a un testo classico dell'antifascismo: "Un cafone all'Inferno" di Tommaso Fiore. Axel restituisce nuova vita ai tronchi di ulivo colpiti dalla Xylella, trasformando la mortale epidemia in una preziosa opportunità artistica e sociale: la realizzazione di teste di legno (burattini), che saranno protagoniste nelle letture animate. Quindi la fragilità del legno intrinsecamente legata alla sua capacità di mutare. La capacità di mutare non è solo una reazione passiva agli eventi esterni, ma anche un'espressione della forza vitale insita in ogni essere vivente e in ogni materiale. Accanto alle sculture dei burattini utilizzeremo un testo classico dell'antifascismo: Un cafone all'Inferno di Tommaso Fiore. Il testo originale di Fiore è stato integrato da una serie di riflessioni sulla situazione attuale sociale e politica del Mezzogiorno. Fiore è molto attento a precisare gli elementi naturali con il dovuto rispetto, quasi ad anticipare una coscienza ecologica. Le letture diventano così un'occasione preziosa per riflettere sullo sviluppo distorto del Pianeta (esaurimento delle risorse naturali, l'inquinamento, il cambiamento climatico, le disuguaglianze sociali ed economiche) e di come questi fattori stiano impattando sulla nostra società.

BARLETTA

Tempi moderni. Fragilità, desideri, trasformazioni.

Il Presidio di Barletta gestisce due diversi gruppi di lettura: LettidiPiacere (Associazione culturale) e Amici in Biblioteca in collaborazione con la Biblioteca Comunale. Ha in programma un ciclo di laboratori sulla scrittura teatrale attraverso la rivisitazione e attualizzazione di grandi classici ideato e curato dall'autore teatrale Michele Santeramo. Il primo evento, dedicato a L'Avaro di Moliere, si è già tenuto. In questa prima parte dell'anno abbiamo presentato la Erica Mou con il romanzo "Una cosa per la quale mi odierai", Anna vera Viva con "Malammore", Marcello Introna con "Oro Forca Fiamme", Laura Efrikian con "L'amore non sceglie", Ruggiero Borgomastro con "Dopo De Nittis" e Marco Bruckner con "Verso destinazione ignota. Per il maggio dei libri del Comune di Barletta incontreremo Luca Volpe autore di "Online guida ai rischi del web". In collaborazione con l'Associazione della Musica "Giuliani" di Barletta sarà con noi Maria Grazie Pani con il suo "Robert Schuman una musica letteraria". Altri eventi, come l'incontro con la poetessa Vivien Lamarque per il suo "Storia con mare cielo e paura" (adottato da alcune classi della Scuola "D'Azeglio De Nittis" di Barletta) sono in programma per la seconda parte del 2025.

BISCEGLIE (BAT)

La parola che cura – andare a tempo

Il filone tematico indicato quest'anno dai Presidi del libro incrocia pienamente gli indirizzi di programmazione del Presidio di Bisceglie, sia da un punto di vista tematico che per gli obiettivi e le linee metodologiche. La parola che cura, il leitmotiv che accompagna le nostre attività ormai da diversi anni, vuole avere proprio il senso di incontrare fragilità, desideri e trasformazioni che caratterizzano questo tempo complesso. "Andare a tempo" significa per noi proprio questo, metterci in ascolto della realtà in cui siamo immersi e provare a offrire risposte – ma anche domande – e soprattutto strumenti per interpretare e vivere i "tempi moderni". La lettura, l'arte e la cultura sono per noi questi strumenti, che cerchiamo di offrire a sempre più persone, ampliando legami e scambi con le comunità in cui operiamo, a partire dalle attività consolidate e storicizzate, articolate nelle rassegne che il Circolo dei lettori ripropone, ma anche in iniziative e progetti nuovi, e nel consolidamento della presenza delle Biblioteche con cui collaboriamo, l'Isolachenoncè Opera Don Uva a Bisceglie dal 2019 e a Foggia dal 2023, Villa Angelica, Biblioteca comunale per ragazzi a Bisceglie, aperta anch'essa nel 2023.

LE RASSEGNE: RASSEGNA DI POESIA "DIVERSIINVERSI", Tè con l'autore", Reading di poeti in viaggio. EDIZIONE 2025 #diversiinversi, rassegna di poesia da ottobre a giugno con appuntamenti quindicinali. L'importanza di sviluppare e diffondere la lettura e l'ascolto del genere poetico è fondamentale in un mondo che, giorno per giorno, si allontana dall'utilizzo e dalla comprensione di tutto ciò che non sia utilitaristico. In un mondo in cui anche l'intelligenza umana viene in alcuni settori sostituita da quella artificiale precisa e fredda, un genere letterario che privilegi la riflessione personale, che filtri i moti dell'anima, ma anche l'impegno sociale, la protesta, l'utopia, attraverso l'uso attento della parola pregnante, andrebbe privilegiato e diffuso continuamente. Siamo convinti che se la Poesia diventasse una compagna di viaggio quotidiana, il genere umano troverebbe giovamento con tante conseguenze positive sulle sue azioni. La rassegna quest'anno ha voluto assumere forme rinnovate, con l'intento di dare maggiore spazio alla parola degli autori che descriveranno il loro percorso creativo e solleciteranno quanto più possibile gli interventi del pubblico dialogando con i presenti. Rimane al poeta la facoltà di invitare dei lettori e di utilizzare mezzi audiovisivi o musiche di sottofondo.

BITETTO (BA)

Oltre la siepe...

Il progetto ha i seguenti obiettivi: promuovere il libro e la lettura in una dimensione comunitaria; promuovere la lettura ad alta voce; stimolare le abilità sociali del confronto democratico sulla base delle letture condivise; garantire l'accesso gratuito ai libri da parte dei cittadini e di tutti coloro che desiderano avvalersene; riflettere sulle grandi questioni della contemporaneità per abbattere barriere nella comunicazione e fragilità nell'inclusione socio-culturale; rendere i libri e la lettura diffusa (presso giardini pubblici, piazzette, caffetterie, esercizi commerciali, etc.) uno strumento democratico e inclusivo per diffondere la passione per la cultura, la curiosità per la conoscenza di ciò che è intorno a sé stessi, ma soprattutto dentro sé stessi.

BITRITTO-SANNICANDRO (BA)

Il più bello dei mari è quello che non navigammo, Il più bello dei nostri figli non è ancora cresciuto

N. Hikmet

I versi di Nazim Hikmet come filo conduttore, incoraggiamento, in un periodo quanto mai complesso come quello che stiamo vivendo. Gli avvenimenti su scala mondiale, le debolezze e le fragilità locali, le chiusure individuali sembrano frenare ogni giorno di più il piacere della condivisione di emozioni, riflessioni, proposte. Parafrasando il titolo di un libro di recente pubblicazione, con il dovere della speranza cercheremo di attivare conversazioni, letture, riflessioni attingendo alla letteratura, al cinema, al teatro. Sono previsti incontri con G. Carofiglio, S. Avallone, D. Morosinotto, D. Di Pietrantonio, A. Pellai. Si comincia il 18 gennaio con una conversazione con don F. Savino. Anche il caffè letterario dedicherà i suoi incontri al tema scelto per il 2025; cominceremo dal conoscere l'iconica figura di Artemisia Gentileschi attraverso la lettura de "La disobbediente" scoprendo come la forza di un'artista immortale sia stata edificata sulla fragilità di una donna ferita. Si andrà a completare la conoscenza di questa figura e della storia dell'arte del periodo attraverso l'analisi di alcuni dei suoi dipinti grazie al supporto di una docente di arte iscritta nel gruppo lettura. Il progetto proseguirà con alcune letture di Tiziano Terzani che ci mostreranno quanto sia importante andare alla ricerca di sé in ogni età della vita e al contempo guadagnarsi la felicità con il sacrificio (contro il mito del "tutto e subito", la grande bugia del nostro tempo). Non mancherà la riflessione infine sul tema prescelto anche attraverso la poesia seguendo il percorso "Fragili ma non deboli" e partendo da Leopardi per arrivare a Simone Weil passando per Emily Dickinson e Alda Merini.

BOVINO (FG)

Ogni mondo è paese, ogni paese è mondo.

Il progetto annuale si articolerà secondo le linee di partecipazione e condivisione che caratterizzano l'attività del presidio. Il gruppo di lettura Curarsi con i libri definisce mensilmente un'opera contemporanea con cui confrontarsi e si riunisce nella Biblioteca di comunità per discuterne e per condividere l'esperienza della lettura. Il gruppo ha un nucleo stabile ma si può ridefinire di volta in volta con la partecipazione di persone diverse, invitate o spontaneamente aderenti. Nel corso dell'anno saranno organizzati laboratori di lettura di vario tipo; lettura condivisa ad alta voce, approfondimento di classici italiani e internazionali, laboratori scolastici distribuiti sulle diverse fasce di età, laboratori sensoriali e di meditazione nel periodo primaverile. Avranno luogo alcuni incontri con passeggiate culturali finalizzati alla conoscenza del territorio, dell'archeologia e della natura dei luoghi. Il format prevede di unire la pratica del cammino con la lettura di libri sui diversi temi affrontati. Gli incontri con autori e autrici saranno distribuiti fra le giornate del festival Letture d'agosto (nona edizione) e la Festa dei lettori, i cui programmi sono ancora in corso di definizione. Per quanto riguarda la valorizzazione delle tematiche di genere, esse sono trasversali a tutti gli incontri, così come tutto il discorso sui diritti a ogni livello. Il Presidio è attualmente partner di un progetto PNRR linea Borghi e opera in stretto contatto con l'Amministrazione comunale e con la Biblioteca di comunità. Inoltre è stata presentata proprio in questi giorni la candidatura di Bovino al bando Città che legge per il quale il Presidio ha lavorato costantemente. Il progetto si attua attraverso una modalità strettamente condivisa e partecipata. L'innovatività della proposta non va valutata in assoluto, ma in relazione alle esperienze esistenti sul territorio e alle modalità di fruizione già sperimentate dalla comunità. Il Presidio lavora in rete con le altre associazioni, stimolando la dimensione relazionale dell'agire pubblico. Il lavoro è volto a sollecitare i diversi target di persone coinvolte a farsi parte attiva nell'elaborazione di analisi e proposte legate al futuro dell'Appennino, area fragile per eccellenza, visto dalla popolazione residente. L'innovatività è quindi nel metodo e nell'obiettivo, considerando che i margini di decisione relativi al territorio sono modestissimi in rapporto alla popolazione e alle risorse economiche, nonché all'affermarsi di politiche sempre più restrittive o volte unicamente alla valorizzazione turistico-commerciale.

CALIMERA (LE)

Il progetto ha i seguenti obiettivi:

- Educare le nuove generazioni a una realtà all'insegna della lentezza e del gusto del "fare" cose; una realtà in cui si scopra la bellezza di condividere tempo da dedicare alle cose "inutili", una realtà in cui la natura, di cui facciamo parte, non sia soltanto qualcosa da studiare sui libri o da guardare nei documentari, ma qualcosa da vivere in armonia, capace di regalarci un senso di pace e di libertà interiore, riscoprendo il piacere di meravigliarsi.
- Promuovere la Conoscenza del paesaggio naturale del territorio, per diffondere i temi dello sviluppo rurale e dell'agricoltura sostenibile e biologica attraverso la conoscenza diretta della natura, mettendo insieme agricoltura e agri-cultura, per un percorso di crescita dei bambini/e, grazie all'apprendimento in Masseria attraverso l'azione, l'esplorazione, il contatto con gli oggetti e con la natura, la conoscenza storica del territorio, in una dimensione ludica ed emotivamente coinvolgente;
- Fornire un complemento al mondo della scuola, spesso lontano dalle attività pratiche, un supporto didattico alle tematiche ambientali e scientifiche affrontati nelle diverse discipline;
- Sviluppare, attraverso il gioco, la fantasia e la curiosità, la sensibilizzazione all'ecologia, al patrimonio ambientale e culturale del territorio salentino;
- Valorizzare, monitorare e conoscere gli aspetti naturali, ambientali, scientifici e storici del territorio salentino;
- Promuovere un rapporto sano con il cibo nel rispetto della natura;
- Attraverso un percorso dinamico e accattivante, i bambini/ragazzi saranno coinvolti in un processo di crescita e apprendimento che li porterà alla conoscenza dell'ambiente che li circonda, riscoprendo anche il piacere di meravigliarsi.
- Assaporare il tempo anche attraverso letture condivise perché solo insieme si possono superare le fragilità: i libri, i quali strumenti di ogni tempo, che affrontano la modernità superando ogni "rivoluzione" rimanendo intatti nella loro utilità, ieri e oggi. Senza tempo.

Agli incontri con l'autore, da svolgersi nei Comuni limitrofi dove assidua è la collaborazione nell'ambito di attività di promozione alla lettura, si alterneranno i laboratori a carattere formativo. Partendo dal Museo di Storia Naturale del Salento e la fattoria sociale didattica C.R.E.A., dove si esplorerà da vicino la natura facendo percorsi ludo-didattici rivolti a bambini e bambine in età scolare, si proseguirà con iniziative legate alla sensibilizzazione alla lettura e alla promozione dell'Agenda 2030 per uno sviluppo sostenibile, definendo inoltre quelli che sono gli obiettivi legati alle opportunità garantite al singolo individuo per una Istruzione di qualità. Il progetto di lettura e

condivisione del tempo libero si pone come strumento per accompagnare i bambini e le bambine nella scoperta di sé stessi, guardandosi negli occhi e utilizzando la bellezza della lettura a voce alta.

CAPO DI LEUCA (LE)

La capacità trasformativa dei libri

Il Presidio del Capo di Leuca realizzerà il proprio progetto tematico attraverso una serie di attività di promozione della lettura dislocate in vari Comuni del Capo di Leuca. Le attività saranno prevalentemente le seguenti: incontri con autori, presentazioni di libri, laboratori di lettura e di scrittura creativa, mostre di libri antichi, tavole rotonde, convegni nazionali e internazionali e letture animate. Il progetto tematico del Presidio del Capo di Leuca declinerà il tema “Tempi moderni. Fragilità, desiderio, trasformazioni” realizzando una serie di attività di promozione della lettura il cui filo rosso sarà la capacità trasformativa dei libri, con particolare riferimento ai seguenti temi: integrazione e solidarietà, ecologia integrale e sostenibilità, conoscenza e promozione del patrimonio culturale materiale e immateriale, prevenzione e contrasto delle dipendenze patologiche.

CASARANO (LE)

Tempi moderni. Fragilità, desideri, trasformazioni.

Per parlare di futuro non ci si può fondare sul presente, tuttavia è imprescindibile esplorare le tematiche della fragilità della nostra società, quindi riflettere sul passato certo e codificato, cioè sulla Storia e sui Classici della Letteratura per trarne suggestioni, enucleare argomenti di riflessione e proposizione di percorsi di rinnovamento culturale individuali e collettivi.

Il progetto ha i seguenti obiettivi:

- Affrontare domande sulle nuove povertà culturali censite nell’ultimo Rapporto del Censis 2025, la crisi climatica, guerre e ricadute economiche, la supremazia dell’immagine sulla realtà o sindrome della Caverna di Platone, i problemi dell’IA, la città che perde, l’immateriale e i suoi limiti, Libertà e responsabilità
- Evolvere sempre più dalla modalità “evento”, verso una partecipazione circolare, il dibattito e il laboratorio.
- Dare visibilità e opportunità a scrittori e artisti locali per farli emergere, potenziando allo stesso tempo il senso di appartenenza alla comunità.

CASSANO DELLE MURGE (BA)

(T)essere contemporaneo

Attraverso la produzione letteraria contemporanea il Presidio di Cassano delle Murge intende affrontare per età e livelli differenti i tre temi della fragilità, del desiderio e della trasformazione. Per il GDL adulti si prevede un percorso a 12 tappe lungo la moderna fragilità della società americana raccontata attraverso le voci dei narratori contemporanei (forza e fragilità degli esseri umani dalle grandi città alle piccole cittadine). Uomini, donne e ragazzi che inseguono sogni e li vedono nascere, modificarsi o infrangersi. Per le fasce 4-7 anni e 8-10 anni si intendono portare avanti gli incontri di lettura ad alta voce operando una selezione di testi incentrati sulla fantasia creatrice dei bambini e sulla loro capacità di generare mondi alternativi, paralleli, di abitarli e di viverli, di alimentare speranze e di svelare con semplicità le ipocrisie del mondo adulto (sempre vecchio, sempre stanco, mai al passo con i loro tempi). A partire da febbraio si vuole attivare in collaborazione con l'IC Perotti-Ruffo un appuntamento settimanale di lettura ad alta voce di letteratura per giovani lettori. Nel mese di aprile il presidio collaborerà, come da tradizione, con il Liceo di Cassano all'organizzazione di Cassanoscienza e nello specifico si intendono organizzare due conferenze/lezioni sulle neuroscienze (Davide Crepaldi) e la lettura e sulle biblioteche pubbliche (Beatrice Eleuteri), per riflettere sul ruolo della lettura, del libro e delle biblioteche all'interno delle istituzioni scolastiche. Nel mese di maggio si intende inaugurare un mini festival dedicato alla letteratura per bambini e ragazzi con la presenza di un illustratore/illustratrice, un autore/autrice, un personaggio del mondo della didattica o della filosofia. A maggio - Kamifesta Mostra e laboratori dedicati alla tecnica del Kamishibai; Eventuale formazione docenti Nell'ambito del festival, si intendono allestire anche laboratori e tavole rotonde di riflessione. "In tre tempi" - tre incontri di riflessione filosofico letteraria con tre docenti universitari (filosofi, critici letterari, psicologi) indirizzate alla cittadinanza attorno alle tre parole chiave: Fragilità, Desideri, Trasformazioni. (marzo-giugno); "Zone d'autore – Estate" piccola rassegna in tre appuntamenti al tramonto nella cornice del convento di S. Maria degli Angeli con la presentazione di libri usciti nel corso dell'anno attraverso le voci degli autori. A fine luglio nel periodo tra il 21 e il 25 si realizzerà la terza edizione della Notte bianca dell'infanzia. A settembre come da tradizione si realizzerà in collaborazione con le istituzioni scolastiche la Festa dei Lettori. A dicembre Casa delle storie – Ed. Natale 2025 (letture ad alta voce, laboratori, spettacoli e giochi)

CASTELLANETA (TA)

Tempi moderni. Fragilità, desideri, trasformazioni.

L'impostazione all'interno del progetto delle attività indicate vuole consentire un utilizzo del libro non solo come oggetto di fruizione individuale, ma anche come veicolo di considerazioni condivise offerte dalla tematica "Tempi Moderni". L'incontro con la lettura deve poter essere anche un incontro di persone, di luoghi e di culture. L'originalità della proposta del presidio di Castellaneta consiste nel collegamento che si vuole creare laddove è possibile tra lettura e performance musicale coreutiche o teatrali. Il libro viene così personalizzato, il suo messaggio metabolizzato, trasfigurato attraverso emozioni e creatività artistiche.

CISTERNINO (BR)

Fragilità del presente per trasformazioni probabili

La finalità generale sarà quella di riscoprire la fragilità in un contesto moderno interpretandola in molteplici modi per trasformarla in punti di forza e di cambiamento. Si rifletterà sulla fragilità individuale, come la vulnerabilità psicologica e emotiva dell'individuo in un mondo complesso e instabile. Può anche estendersi alla fragilità sociale e ambientale, dove i cambiamenti climatici, la perdita di coesione nelle comunità e le disuguaglianze crescenti mettono in evidenza la precarietà delle strutture sociali e naturali. L'originalità della proposta consisterà nel portare avanti percorsi introspettivi di riflessione attraverso la lettura, il confronto con gli autori, rivolgendosi a un pubblico differente, per età e nel coinvolgere chi è ancora molto lontano dal mondo dei libri. Una peculiarità fondamentale è anche quella di far ruotare intorno al mondo dei libri altre arti come la musica, la danza, il cinema, la pittura.

COPERTINO (BR)

Attività previste:

- *Bibliogarden, Vivaio letterario in serra...* Il gruppo dei lettori seleziona storie dedicate ai fiori;
- *La Tenente Legge. Letture in masseria.* Bene sottratto alla mafia
- *Progetto Lettura "A tu per tu con l'autore"* con Matteo Bussola, Andrea Franzoso ed Enrico Galiano;
- *Maratone di Lettura* dall'11 al 17 maggio 2025, presso il Castello di Copertino per la 16' edizione della manifestazione IL VELIERO PARLANTE;
- *Baby Hackathon IL PARCO DI ARCHIMEDE* – Giochi e letture STEAM, percorsi 0-6 anni;
- Pubblicazione raccolta di testi prodotti dalle scuole della rete Veliero Parlante: STORIE

GREEN;

- Servizio estivo di fruizione della biblioteca ITACA: progetto “Lectures sotto l’ombrellone”;
- *Settembre pedagogico per il Quartiere Gelsi: flash mob per la lettura*. Laboratorio: Sei cappelli per pensare - Dal pensiero di Edward De Bono; Laboratorio di educazione all’altro e cittadinanza;

NEMESI Laboratori di educazione filmica per la realizzazione di corti sulla differenza di genere.

CORATO (BA)

Tempi moderni. Fragilità, desideri, trasformazioni.

I bambini avranno la possibilità di cimentarsi in piccole-grandi sfide che li porteranno a esercitare il pensiero ipotetico e deduttivo: potranno progettare, creare e illustrare i loro ideali, collaborando e confrontandosi con altri bambini, facendo inferenze, previsioni e agendo in modo responsabile. Attraverso i giochi filosofici metteranno in movimento logica e immaginazione allenando il «pensiero critico». Questo percorso sarà affidato ad una docente di filosofia e sarà completato dalla lettura ad alta voce di albi scelti in base ai temi trattati, articolati in vari percorsi:

- Realizziamo i desideri;
- Costruiamo il presente;
- Guardiamo lontano.

I bambini pensatori potranno scambiarsi libri sui temi scelti per poi scrivere recensioni o creare video con le loro considerazioni. Il percorso sarà arricchito dall’incontro con un autore o da una mostra di illustrazioni per bambini coerente con le tematiche affrontate. Si intende rendere i bambini lettori protagonisti e capaci di far incuriosire altri bambini alla lettura. L’originalità della proposta consiste nel conciliare filosofia e lettura nei percorsi laboratoriali rivolti a bambini, che sono protagonisti e promotori nella divulgazione ai loro coetanei dei libri o degli albi letti.

FASANO (BR)

Tempi moderni. Fragilità, desideri, trasformazioni.

Attività previste: gruppi di lettura, laboratori, incontri con l’autore, iniziative su tematiche di genere, dibattiti a tema, reading, flashmob, rassegne, laboratori di lettura e scrittura

Obiettivi: aggregare gruppi di lettori; creare un rapporto di continuità tra gli scrittori del panorama letterario nazionale e le realtà scolastiche per una crescita consapevole del tessuto culturale del territorio; approfondire il dialogo tra le civiltà per una reciproca conoscenza; studiare altre strategie

per inserire nel mondo della lettura coloro che, per ragioni sociali, etniche e culturali, ne sono esclusi; produrre un salto di qualità nelle situazioni di disagio culturale; costruire relazioni ed identità condivise.

FOGGIA RIVOLTAPAGINA

Tempi moderni. Fragilità, desideri, trasformazioni.

Da gennaio a maggio – Il edizione di Be.read – il progetto di promozione della lettura che vede protagonisti gli studenti delle scuole di istruzione secondaria di II grado di Foggia. Nato su proposta dell'associazione I Semi, che fa parte del Presidio, della casa editrice Edizioni del Rosone e del CIDI – Centro di Iniziativa Democratica Insegnanti, il progetto coinvolge anche la Biblioteca “la Magna Capitana” di Foggia e il Presidio. Si tratta di un’iniziativa di peer education per potenziare il passaparola dei libri tra ragazzi, attraverso la creazione di contenuti multimediali da pubblicare sull’account instagram be.read_challenge. (Tempi moderni)

Da febbraio a maggio e da settembre a dicembre - Rassegna letteraria: Rinascere insieme. Si tratta di una mini-rassegna letteraria con presentazioni di libri con e senza autori, in base alle disponibilità degli stessi. I libri affrontano il tema della trasformazione di un dolore privato in un’opportunità di crescita e di riflessione comunitaria. La lista dei libri da cui attingere è riportata in bibliografia (Trasformazione)

Marzo e aprile – Campagna di promozione della lettura e di adesione al Presidio RivoltaPagina.

Marzo e Ottobre – Consegna di due cassette di bookcrossing in zone periferiche della città, presso le sedi delle associazioni che fanno parte del Presidio, con attività di letture ad alta voce. (Fragilità)
23 Aprile – Giornata mondiale del Libro e del Diritto d’autore e terzo compleanno del Presidio RivoltaPagina - Escursione letteraria in città – con tappe itineranti e letture ad alta voce. Evento da organizzare in collaborazione con l’Associazione Ipogei Foggia. (Desideri)

Maggio – Picnic Poetico con letture al parco Campi Diomedei. Letture ad alta voce di poesie a tema.

Maggio – Cerimonia di premiazione Be.read

Giugno – Leggere a colazione – I lettori si ritrovano a colazione – in una zona periferica della città caratterizzata da povertà educativa - p.e. quartiere Candelaro. Si individua un posto all’aperto: parchetto, spiazzo. Si portano cuscini, teli, thermos, cornetti e soprattutto libri. Seguono letture ad alta voce e la semina dei libri. Cioè, ogni partecipante lascerà un libro con dedica in posti ben visibili del quartiere, con un invito alla lettura per il “lettore” o “non lettore” che lo troverà. Chi troverà il libro, dovrà fotografarlo e pubblicarlo sui social con gli hashtag #chitrovaunlibrotrovautesoro,

#staffettalettori, #presidiolibro e #rivoltapagina. Potrà utilizzare sempre gli stessi hashtag anche per pubblicare una breve recensione, o anche soltanto un pensiero, dopo aver letto il libro.

Settembre - Festa dei gruppi di lettura – Open day dei gruppi di lettura della Biblioteca “la Magna Capitana” e del Presidio del Libro in un luogo simbolo della città: un’occasione per presentare le diverse possibilità di entrare a far parte dei gdl e di conoscere i benefici della lettura condivisa. Previsto anche un incontro di formazione sulla nascita e la conduzione dei gruppi di lettura.

Ottobre e novembre – Letture al caldo con anziani e con persone con disabilità – nelle strutture socio-sanitarie della città. Letture anche con persone straniere e con i ristretti della Casa Circondariale di Foggia (da definire dopo aver ottenuto i permessi necessari).

Dicembre – Festa di Natale con letture a tema e libri al buio da scartare: ogni partecipante porterà un libro incartato con dedica per l’ignoto lettore che riceverà in dono il libro nella pesca al buio. Momento conclusivo con scarto dei libri e condivisione dei libri.

GINOSA (TA)

Tempi moderni. Fragilità, desideri, trasformazioni.

Obiettivi:

- Incentivare a una riflessione profonda sulla condizione umana, incoraggiando i partecipanti a leggere, condividere e creare, con lo sguardo rivolto al futuro, oltre che esplorare il rapporto tra fragilità umana, desiderio di cambiamento e capacità di trasformazione attraverso la letteratura e il dialogo.
- Riflettere sulla complessità del presente e sul ruolo della memoria e dell’immaginazione nel generare cambiamenti personali e collettivi;
- Offrire spunti per interpretare le fragilità come risorse e non solo come limiti; Per valorizzare la letteratura come strumento di resilienza, consapevolezza e trasformazione sociale si intende realizzare le seguenti attività.

Attività: letture condivise (1 libro al mese), incontri di discussione (fisici o virtuali), attività creative (laboratori di scrittura, teatro, arte visiva), eventi pubblici (conferenze, reading, performance).

GIOIA DEL COLLE (BA)

Tempi moderni. Fragilità, desideri, trasformazioni.

Il presidio del libro di Gioia del Colle, nell’ambito del tema indicato, si soffermerà soprattutto sulla dimensione del tempo e sul ruolo della memoria nell’interpretazione del presente e nella

costruzione di un'identità personale e collettiva. Rifuggendo da ogni tentazione nostalgica, attraverso gli esempi della letteratura, della narrativa, della poesia, della saggistica e del giornalismo, si rifletterà sulle opportunità di crescita e consapevolezza offerte dalle storie degli altri che, come diceva Alessandro Leogrande, sono più potenti di qualsiasi trattato o lezione. Agli incontri con gli autori e alla condivisione delle iniziative dell'Associazione (Premio Leogrande, Festa dei lettori, progetti scolastici), si aggiungeranno le proposte laboratoriali per i più piccoli grazie alla collaborazione con le scuole e le librerie del territorio. Si darà uno spazio particolare alla lettura ad alta voce, come strumento di esperienza condivisa, e alle modalità ludiche di promozione della lettura favorendo un approccio piacevole e comunitario. Insieme alle scuole si individueranno percorsi di approfondimento su temi curriculari o di attualità in cui il libro sarà oggetto di scambio tra gli studenti e la comunità. Con le scuole interessate, inoltre, si condivideranno le letture per la partecipazione ai progetti e alle iniziative dell'associazione Presìdi del libro.

Obiettivi:

- contribuire alla definizione di politiche culturali territoriali che consolidino l'identità dell'associazione Presìdi del libro nella promozione della lettura;
- creazione di una comunità di lettori consapevoli;
- potenziamento degli strumenti di promozione della lettura attraverso il consolidamento della rete;
- scoperta/riscoperta del territorio;
- valorizzazione del ruolo delle librerie e delle biblioteche come avamposti di cultura nella comunità.
- Costruire legami attraverso la lettura, abbracciandone la dimensione partecipativa e trasformativa.

Originalità della proposta: I lettori non sono i destinatari delle attività, ne sono i protagonisti. Il gruppo del presidio è lo spazio in cui il lettore sperimenta la possibilità di esprimersi, progettare, condividere competenze; gli incontri con gli autori non hanno una conduzione classica ma si basano sul confronto con i lettori, sul testo, e con i non lettori sul tema di cui si discute. I laboratori e le letture ad alta voce sono gli strumenti più consolidati per coinvolgere i bambini nel racconto e nella creazione di testi e disegni. La modalità ludica è uno strumento utile, divertente e particolarmente coinvolgente che intendiamo potenziare, soprattutto nella collaborazione con le scuole e in occasione della festa dei lettori, promuovendo gare e piccoli contest.

GRAVINA IN PUGLIA (BA)

Desideri in transito

Il progetto annuale si articolerà in varie attività, il cui centro sarà la neonata biblioteca di comunità

“La casa del fuorilegge”.

Incontri con autori:

Nel corso dell'anno saranno organizzate incontri con gli autori e presentazioni di libro in generale. Un elenco provvisorio potrebbe essere questo: Marcello Introna “Oro Forca Fiamme”; Francesco Carofiglio “La Stagione Bella; Gabriella Ginisi “Giochi di Ruolo”; Christò “L'estate in cui sparirono i cani”; Gianluca Caporaso “Il signor conchiglia”; Eraldo Affinati “Le città del mondo”; Simona Ruffino “Non tutto è come appare”; Dario Vassallo “Il vento tra le mani”; Mario Desiati “Malbianco”; Raffaele Nigro “Il dono dell'amore”. Proponiamo una serie di presentazione di libro con autori di rilievo tra cui ZEROCALCARE, Michele Ruol (finalista premio Strega 2025), Chiara Faggiolani (Presidente del Forum del Libro).

Gruppo di lettura - Il Gruppo di lettura del Presidio del libro di Gravina è nato a marzo del 2023 con lo scopo di promuovere la lettura e condividere la passione con lettori consapevoli, ma anche di avvicinare persone nuove e futuri lettori che possano scoprire il piacere del leggere. Il gruppo si riunisce circa una volta al mese in cui si riflette sul libro proposto e condiviso durante l'incontro precedente. Gli incontri vengono moderati da un conduttore ed è necessario seguire alcune semplici regole nel rispetto dei partecipanti. Il motto che muove il gruppo di lettura è la frase della famosa poetessa Wisława Szymborska “Leggere libri è il gioco più bello che l'umanità abbia inventato” Obiettivo per quest'anno è formare altri gruppi di lettura suddivisi per età, in particolare indirizzandosi verso i più giovani.

Laboratori - Grande attenzione sarà dedicata al mondo dell'infanzia con laboratori per bambini e bambine su vari temi: ambientali, diritti, fragilità, tematiche di genere ecc.

Attività Formative - Si proporrà un percorso formativo strutturato per i docenti delle scuole e operatori socio-culturali del territorio di Gravina in Puglia con la volontà di avviare una sperimentazione sul campo che alla didattica affianchi una traduzione concreta di teorie, contenuti, modelli di intervento per rafforzare dinamiche, prassi e modelli di intervento dell'educazione alla Reading Literacy. Un percorso innovativo che rende disponibili strumenti operativi, metodologie e buone pratiche per stimolare negli studenti la passione per la lettura, puntando allo sviluppo di competenze di Reading Literacy e alla promozione della lettura, fattore significativo di inclusione sociale.

Passeggiate letterarie all'aperto - In collaborazione col Parco Nazionale dell'Alta Murgia, diventato Geoparco Unesco, si propone di realizzare, alcune passeggiate letterarie all'aperto nel territorio di Gravina e del murGEOpark in collaborazione con AIGAE (Associazione Italiana Guide Ambientali

Escursionistiche) coinvolgendo scrittori locali e nazionali.

Per quanto riguarda la valorizzazione delle tematiche di genere, esse sono trasversali a tutti gli incontri, così come tutto il discorso sui diritti a ogni livello.

PROGETTI IDEATI CON LA BIBLIOTECA LA CASA DEL FUORILEGGE

1) ECO – Festival Letterario della Sostenibilità Ambientale è un evento culturale dedicato alla riflessione e al dialogo tra letteratura, ecologia e impegno civile. In un mondo sempre più minacciato dalla crisi climatica, ECO si propone come spazio di incontro tra scrittori, scienziati, attivisti e lettori, con l'obiettivo di sensibilizzare il pubblico su temi ambientali attraverso il potere delle parole. Il festival ospita presentazioni di libri, tavole rotonde, laboratori per tutte le età e installazioni artistiche, promuovendo una visione etica e sostenibile del futuro. Ambientato in contesti naturali e urbani riqualificati, ECO unisce cultura e natura, stimolando una nuova coscienza ecologica. Ogni edizione affronta un tema specifico — dall'acqua al cambiamento climatico, dalla biodiversità al consumo consapevole — creando connessioni tra conoscenza, narrazione e responsabilità. ECO: perché raccontare il pianeta è già un modo per salvarlo.

Tra gli ospiti pensiamo di ospitare:

Giobbe Covatta con lo spettacolo 6 gradi - Dopo aver calcato i palcoscenici con gli spettacoli “7” (come i sette vizi capitali) e “30” (come gli articoli della carta dei diritti dell’uomo), il popolare attore, scrittore, commediografo, attivista e politico tarantino propone ancora un numero come titolo del suo lavoro: in questo caso il numero sei racchiude in sé un forte significato simbolico, che sottolinea l’aumento in gradi centigradi della temperatura del nostro pianeta. Covatta si muove abilmente nel futuro prossimo, in momenti nei quali la temperatura media della terra sarà aumentata di uno, due, tre, quattro, cinque e sei gradi. I personaggi che vivranno in queste epoche saranno i nostri discendenti e avranno ereditato da noi il nostro patrimonio economico, sociale e culturale ma anche il mondo nello stato in cui glielo avremo lasciato. Ma come sarà il mondo la cui temperatura media sarà più alta di un grado rispetto a oggi? E quando i gradi saranno due? E riuscire ad evitare aumenti superiori che porterebbero inevitabilmente alla nostra estinzione? Uno spettacolo, dunque, in cui comicità, ironia e satira si accompagnano alla divulgazione scientifica su quelli che sono senza dubbio i grandi temi del nostro secolo: sostenibilità del pianeta e delle sue popolazioni. Un’occasione di divertimento ma anche di profonda riflessione, per comprendere i motivi per cui è necessario agire oggi per evitare conseguenze catastrofiche per la Terra.

Paolo Pileri con il libro “Dalla parte del suolo” - In uno strato sottilissimo di terra c’è la più alta densità vitale del pianeta. Il suolo è un ecosistema unico nel suo genere, di cui continuiamo a

ignorare la bellezza. È anche quello più altruista, che permette di sopravvivere a tutto ciò che sta sopra. Eppure noi lo maltrattiamo, avveleniamo, distruggiamo. Per fermare al più presto il suo consumo, serve riscoprire la meraviglia sotto i nostri piedi. Tornare a prendersi cura della terra, per salvare noi stessi insieme a lei.

Pietro Lacasella e Luigi Torreggiani con il libro “Sottocorteccia: un viaggio tra i boschi che cambiano” - A seguito della tempesta Vaia di fine 2018, una minaccia incombe sulle foreste del Nord-Est. Si tratta del bostrico tipografo, un coleottero che attacca la specie più diffusa e importante dei boschi alpini: l'abete rosso. L'insetto si è diffuso a macchia d'olio dopo il tremendo stress di quella notte, ma anche grazie all'inesorabile incedere del riscaldamento globale. Come ogni crisi, anche questa può nascondere opportunità. Ci obbliga ad aprire gli occhi sulle conseguenze della crisi climatica, ci costringe a riflettere sul destino delle nostre montagne e ci spinge a rinsaldare un legame antico e imprescindibile, quello con il più grande e dimenticato dei tesori italiani: le foreste. In questo libro-diario, Pietro e Luigi raccontano del piccolo coleottero che li ha fatti incontrare e del loro viaggio - che è anche un'amicizia - tra le Alpi. Due punti di vista diversi, uno antropologico e uno scientifico, dipanano la complessità e offrono una prospettiva nuova sul futuro di Uomini, Foreste e Insetti, protagonisti di questa avventura e della vita sul nostro pianeta.

Laboratorio per bambini sul libro Storie per ragazze e ragazzi che vogliono salvare il mondo - Le star hollywoodiane Emma Watson e Leonardo DiCaprio, il Premio Nobel Wangari Maathai, il pluripremiato fotografo Sebastião Salgado e la determinata attivista svedese Greta Thunberg potranno sembrarti persone molto diverse fra loro. Eppure hanno qualcosa in comune. Hanno capito che salvare il mondo si può, giorno dopo giorno. Sin da piccoli. Le loro passioni li hanno portati a vivere esperienze incredibili e a diventare donne e uomini straordinari con una missione urgentissima: lottare per la salvaguardia dell'ambiente. Ognuno si è impegnato a modo proprio, ma tutti si sono schierati in prima linea, con iniziative concrete che hanno fatto e faranno la differenza. Diciassette eroi descritti in sedici ritratti; sedici storie esemplari illustrate e un unico messaggio di vitale importanza: non si è mai troppo piccoli per difendere il mondo. Con le storie di: Vandana Shiva, Leonardo DiCaprio, Dian Fossey, Al Gore Emma Watson, Tiziano Guardini, Wangari Maathai Rigoberta Menchu Tum, Pierre Rabhi, Jadav Payeng Greta Thunberg, Sebastião Salgado, Björk, Jun Ma Yvon Chouinard, Bob Brown & Nicole Anderson.

2) GUIDA – Geografie Uniche Immaginate Dagli Abitanti è un progetto partecipativo che nasce per riscoprire e valorizzare i territori attraverso lo sguardo di chi li vive ogni giorno. Lontano dai circuiti turistici tradizionali, GUIDA propone itinerari alternativi costruiti grazie ai racconti, ai ricordi

e alle esperienze degli abitanti, veri custodi dell'identità locale. Ogni percorso diventa un viaggio autentico tra luoghi nascosti, storie orali, saperi condivisi e paesaggi vissuti, intrecciando cultura, natura e quotidianità. Il progetto coinvolge comunità locali, artisti e operatori culturali in laboratori, mappature e narrazioni collettive, con l'obiettivo di creare una guida "altra", viva e dinamica. GUIDA è un invito a guardare con occhi nuovi, a camminare lentamente, a costruire un turismo più consapevole e rispettoso, dove ogni tappa racconta l'unicità di una geografia immaginata insieme.

3) Progetto Fighera - Il progetto nasce con l'obiettivo di recuperare, valorizzare e divulgare il patrimonio musicale del compositore italiano Salvatore Fighera, attraverso la raccolta dei suoi spartiti originali. In una prima fase, si avvierà un'attenta attività di ricerca delle opere, coinvolgendo archivi e musicisti. La seconda fase vedrà la presentazione di un libro o una lectio che racconta la figura e l'eredità artistica di Fighera, accompagnato da un concerto in cui verranno eseguite alcune delle sue composizioni più significative. Il progetto, a metà tra memoria storica e riscoperta culturale, intende restituire al pubblico l'opera di un autore ancora poco conosciuto ma di grande valore. La direzione artistica sarà affidata al maestro Giovanni Mugnuolo, musicista e interprete sensibile, che guiderà il percorso con competenza e passione, offrendo nuova voce a una musica che merita di essere ascoltata.

4) Progetto Esploratori di Gravina: alla scoperta della legalità e del rispetto per l'ambiente

Destinatari: Alunni di scuola primaria – Classe IV e V delle scuole di Gravina.

Il progetto prende ispirazione dal racconto "Gravina e il mondo di sotto" di Dario Vassallo, un testo che, attraverso una narrazione simbolica e avvincente, permette ai bambini di riflettere sui temi fondamentali della legalità, del rispetto dell'ambiente e del senso civico. La storia diventa uno strumento narrativo e didattico per stimolare il pensiero critico e il coinvolgimento attivo dei bambini.

GROTTAGLIE (TA)

Tempi moderni. Fragilità, desideri, trasformazioni.

Obiettivi:

- Stimolare, soprattutto nei più giovani, la consapevolezza della necessità della lettura e della funzione essenziale del libro, pur nella temperie della apparentemente devastante era dell'IA.
- Il racconto della storia
- Raccordare attraverso la letteratura il passato con il presente.

Sia il tema dell'adolescenza, sia quello della guerra e della pace saranno affrontati sempre

attraversando le letterature. Tutte le iniziative si rivolgeranno prevalentemente ai più giovani impegnati nelle istituzioni scolastiche per i loro percorsi di studio. Nonostante recenti cambiamenti nella composizione della G. M. ed un nuovo Assessore competente in materia di cultura e P.I., ci è stata assicurata continuità nella fattiva collaborazione tra Ammin.ne Comunale di Grottaglie, Biblioteca Civica e Presidio del Libro. Si svilupperanno rapporti di collaborazione con altre Amministrazioni civiche di Comuni del Distretto Scolastico di Grottaglie.

Inoltre certamente, in continuità con gli anni passati, continuerà la collaborazione con il tessuto associativo culturale cittadino.

LATERZA (TA)

Tempi moderni. Fragilità, desideri, trasformazioni.

Riflettere e condividere prassi di comunità per essere maggiormente attenti ad affrontare i cambiamenti senza subirli a partire dalla lettura e dagli scambi letterari. Realizzazione di attività itinerante di letture presso i luoghi della produzione normalmente e tradizionalmente lontani dalla elaborazione culturale. Laboratori mestieri orti e arti tradizionali. Formazione scrittura creativa e digitale Concorso letterario Pane&cultura (non di solo pane) Centenario Matteo Perrini letterato pedagista e storico della filosofia nato a Laterza 1924-2025.

LECCE FONDO VERRI

Tempi moderni. Fragilità, desideri, trasformazioni.

Le attività del Presidio del Libro di Lecce "Fondo Verri" si integrano e implementano le iniziative che l'Associazione Culturale Fondo Verri attiva nella sua sede-teatro di Via Santa Maria del Paradiso, alcune in collaborazione con la Biblioteca Bernardini e il Polo Biblio-museale di Lecce (per le attività degli Osservatori di Poesia), con l'Amministrazione Comunale di Lecce e con i Comuni che in estate accolgono le attività poste in essere con il festival itinerante "Luoghi d'Allerta. Visite e Itinerari di cultura e di spettacolo". Le attività del "cartellone" si sviluppano, per l'intero corso dell'anno con incontri con gli autori e presentazioni di libri attraverso la rassegna "S.P.A.M. Scrittori Poeti Attori Musicisti", vetrina di nuove produzioni autoriali e di anteprime (da febbraio a giugno e da ottobre a dicembre); con recital di poesia e musica con le rassegne "GIOVEDILLA Nuove narrazioni poetiche" a cura di Piero Giovanni Rapanà e Massimo Pasca" (da novembre a maggio, tutti i giovedì); "TUTTI SOLO rassegna di musica d'autore" a cura di Giorgia Santoro (da gennaio a maggio e da novembre a dicembre tutti i venerdì); QUI SE MAI VERRAI Il Salento dei poeti rassegna estiva di poesia e musica

che si tiene negli spazi dell'Ex Conservatorio Sant'Anna Lecce (da luglio a ottobre); LUOGHI D'ALLERTA – Visite e itinerari culturali e di spettacolo (Luglio- Agosto) nei Comuni della Provincia di Lecce che aderiscono al progetto; "LE MANI E L'ASCOLTO incontri con il pianoforte tra parole e musica" chiude e apre le attività del Fondo Verri svolgendosi durante le feste dal 26 dicembre al 6 gennaio. La poesia è la priorità dell'operare culturale del Fondo Verri, associazione e luogo titolato alla memoria e alla pratica culturale del poeta Antonio L. Verri (Caprarica di Lecce, 22 febbraio 1949 - 9 maggio 1993). Con la poesia, la musica e il lavoro autoriale e le assonanze con i "luoghi" reali e metaforici, meta ideale della ricerca artistica e contenutistica dell'Associazione Culturale Fondo Verri dalla sua fondazione nel 1993.

LEPORANO (TA)

Officina dell'ascolto e della narrazione

Il progetto nasce dalla volontà di vivere la narrazione come occasione per scoprire sin dall'infanzia il mondo meraviglioso in cui solo i libri hanno il potere di trasportare aiutando a superare le fragilità dell'essere e a varcare la soglia dei desideri.

Lettura di un libro su tematiche di genere:

1° tappa: fase di preascolto. Prima di leggere si richiama l'attenzione degli ascoltatori sull'illustrazione della copertina, con domande riguardanti il titolo allo scopo accendere la curiosità.

2° tappa: fase di ascolto.

- Lettura da parte dell'insegnante di libri che rispondono ad un bisogno degli studenti;
- Circle time incentrati su argomenti emersi dalla lettura di storie o su particolari tematiche individuate; Rispecchiamento nei personaggi mettendosi da vari punti di vista.

3° tappa: fase di dopo ascolto e laboratori creativi. Ultimata la lettura, si dà avvio alle attività di animazione.

- Che cosa succede dopo?
- Drammatizzazione
- Sonorizzazione di storie
- Reinvenzione dei testi.

Condividere emozioni, pensieri, fantasie tra chi legge e chi ascolta può portare ad un momento di intimità, di crescita del rapporto interpersonale e creatività condivisa.

MANFREDONIA (FG)

Dinamismi vitali

Gli incontri con l'autore saranno programmati per dare una media di un incontro al mese. In sinergia con i partner del 2025. Per le attività di formazione non formale si continuerà ad interagire con i partner dello scorso anno, con eventi di formazione UNITRE, compreso la lettura di estratti e analisi della cinquina del Premio Leogrande, così come si è fatto negli scorsi due anni. Tematiche specifiche per la formazione non formale saranno anche approfondite sia con eventi culturali classici sia attraverso la partnership con il SIAFF, Sipontum Arthouse Film Festival. Per la formazione informale si continuerà con i gruppi di lettura a cadenza mensile saranno cogestiti con il Mondadori Bookstore di Manfredonia. A riguardo il tema annuale dei Presidi si cercherà di fornire, soprattutto con l'ausilio della informazione sui media e nelle note stampa degli eventi le seguenti accezioni:

- Fragilità: isolamento e vulnerabilità

La percezione dell'isolamento e del senso di inadeguatezza è in aumento. Le persone tendono a nascondere le proprie debolezze per paura di giudizi, pregiudizi ed esclusioni, alimentando un ciclo di sofferenza silenziosa. Questa fragilità invisibile si manifesta nei piccoli segnali: una richiesta non espressa, un gesto mancato, o il bisogno di connessione che non trova spazio.

- Desiderio: dinamismi invisibili

Il desiderio, inteso non solo come aspirazione individuale ma come forza collettiva, è spesso soffocato da standard imposti o autoimposti. Molti desideri restano inespressi perché non trovano un linguaggio per emergere, venendo percepiti come incoerenti o irrilevanti. Tuttavia, dietro questi impulsi inespressi, si nasconde la chiave per riconnettersi con sé stessi e con gli altri.

- Trasformazioni: adattamenti silenziosi

Le trasformazioni personali, come la ricerca di autenticità o il superamento di un trauma, avvengono spesso nel silenzio, lontano dagli occhi del mondo. La capacità di sopravvivere e crescere passa attraverso strategie non sempre riconosciute come valide, ma che costituiscono percorsi unici di azione e riscatto. Tra gli obiettivi del progetto del 2025 del Presidio di Manfredonia c'è la promozione dell'inclusione sociale e l'empatia attraverso eventi culturali, informativi e formativi animati da dinamiche relazionali interattive, dialogiche e mediaticamente contemporanee.

MARTINA FRANCA (TA)

Tempi moderni. Fragilità, desideri, trasformazioni.

Essendo il tema scelto per l'anno 2025 motivo di ricerca, di riflessioni, di considerazioni nel gruppo

di lettura per poi raggiungere i lettori a cui ci rivolgeremo con le nostre molteplici iniziative e i diversi eventi offrirà sicuramente la possibilità di entrare nei tanti aspetti da voi descritti, esplicando il progetto tematico. Le iniziative che verranno organizzate a Martina Franca cercheranno di dare una risposta e/o a fermare il pensiero sui diversi interrogativi espressi. Aumenteranno le occasioni di laboratorio rivolti a lettori di età diversa (piccoli, adolescenti adulti) con autori e/o animatori esperti in queste attività: preparati, coinvolgenti, appassionati, empatici, creativi. Si proseguirà con l'organizzazione di incontri con gli autori, anche al mattino con gli studenti, presso le loro scuole. Si collaborerà con enti, associazioni, società, Comuni, Presidi altri. Iniziative su tematiche di genere sono state programmate, pensando di coinvolgere l'Associazione Sud-est donne, in primis, ma anche altre, attive sul territorio.

MARUGGIO (TA)

Sì viaggiare, in Europa

La scelta dei libri in lettura per la discussione in gruppo avverrà tra una selezione di titoli e autori della letteratura contemporanea europea. Sarà esclusa la letteratura italiana che troveremo in altre attività di gruppo. A seconda della trama e dei contenuti dei libri, la cui bibliografia verrà definita nel corso dell'anno associativo, si potranno collocare le nostre letture nei tre diversi ripiani della libreria virtuale proposta dal Progetto Tematico 2025: Fragilità, desideri, trasformazioni dando la possibilità ad alcuni libri di essere collocati (idealmente) su più ripiani.

L'attività di lettura condivisa ha come sottotitolo *Sì viaggiare* con riferimento alla famosa canzone di Lucio Battisti in quanto verrà associata all'esperienza MUSICA E PAROLE: lasceremo la produzione dei caviardage che ha accompagnato le letture condivise nel 2025 per associare le letture alla musica. Ciascun lettore sarà invitato a riferire quale musica o quali canzoni hanno accompagnato la lettura di un determinato libro. Comunicandolo in anticipo in privato agli organizzatori della riunione tutti i brani diventeranno delle "potenziali colonne sonore" di quel libro. Tutti i brani formeranno la playlist del Gruppo di Lettura Più di un Libro 2025, con la possibilità di realizzare una votazione dei brani musicali proposti, esattamente come facciamo con le proposte letterarie.

MESAGNE (BR)

Tempi moderni nella città che legge

Cuore del progetto sarà come sempre il gruppo di lettura che costruirà man mano un percorso di ricerca esplorativa del sé insieme a quella della condivisione dentro il contesto urbano di solitudini,

affanni, fragilità e desideri mediata dagli “amici libri”. I lettori “presidiani” selezioneranno, approfondiranno testi (poetici, narrativi, saggistici) che possano rendere trasformativa la realtà secondo un programma che prevede l’attivo coinvolgimento comunitario, facendo leva sui desideri, in particolare dei giovani, sicuramente i più fragili ed esposti insieme agli anziani, per i quali poco viene offerto nella città a livello di servizi e di opportunità e ascolto. Con il progetto si conta di creare occasioni di incontro con il libro, attraverso l’utilizzo di spazi urbani vissuti quale teatro cittadino; stimolati dalle sollecitazioni del gruppo di lettura e dagli eventi organizzati dal presidio, si prevede di allargare la platea dei lettori che vorranno condividere la propria esperienza e guardare la città con occhi nuovi.

MOLA DI BARI

Le ricette per superare le fragilità, trasformando i nostri sogni in realtà sostenibili.

Il titolo di questa proposta del Presidio del libro mi ha riportato alla mente il film omonimo di Charlie Chaplin in cui un lavoratore di un’azienda fa fatica ad adeguarsi all’innovazione tecnologica che gli viene imposta. Il suo non essere in linea con le scelte dell’azienda lo conduce in prigione. Dobbiamo accettare passivamente tutto quello che ci viene presentato come utile strumento di innovazione o possiamo migliorare senza trasformarci in meri robot? Il progetto per il 2025 che proponiamo, noi del Presidio di Mola di Bari, un presidio attento alle Trasformazioni, alla tutela di chi vive le Fragilità e che vuole riprendere il sogno che ci è stato levato negli anni passati, (guerre, morti, olocausti) si basa sulla consapevolezza che tutti abbiamo diritto al desiderio di Pace, Comunità e Serenità. Per ogni tema, organizzeremo più incontri per affrontare con i gruppi di lettura dei cenacoli che già organizziamo da anni. Lettori e lettrici appassionati ai temi suddetti, autori e studiosi che inviteremo di volta in volta, si racconteranno e parleranno di autori che hanno affrontato negli anni questi temi. Le tematiche saranno affrontate sia come conferenze, con presentazioni di libri e con la partecipazione di professionisti di ogni settore. Dopo anni di trasformazioni tecnologiche, si parla di AI, Intelligenza Artificiale. Cos’è, quali saranno le trasformazioni che ci “proporranno” e se saremo d’accordo per accettarle e dividerle. Abbiamo contattato e hanno accettato di intervenire due Docenti di Fisica Nucleare, Franz Navack e Franco Buccella, che ci chiariranno questa novità: utilità e Criticità.

MONOPOLI (BA)

Tempi Moderni: Fragilità, Desiderio, Trasformazioni

Il progetto prevede la realizzazione delle seguenti attività: Gruppi di lettura tematici (incontri

mensili) presso il bookstore Mondadori di Monopoli; incontri con autori: eventi con scrittori le cui opere affrontano temi legati a fragilità, desiderio e trasformazione; collettivi d'arte e di autori: incontri tematici con la partecipazione di più autori ed espressioni d'arte per favorire il dialogo e il confronto sull'argomento tematico da trattare durante il prossimo anno; laboratori e iniziative culturali: almeno un concerto letterario e attività creative. Durante la Festa dei Lettori, ispirate ai temi proposti, promozione sui social media: utilizzo di piattaforme come YouTube, Facebook e Instagram per la diffusione di video, spot e poster promozionali. Infine è prevista la creazione di e-book per lasciare traccia di alcune iniziative di particolare rilievo. L'originalità della proposta risiede nell'approccio multidisciplinare che intreccia letteratura, musica e arte, con la possibilità di creare un'esperienza culturale immersiva. Il progetto affronta temi attuali attraverso voci letterarie diverse e attività interattive che favoriscono una partecipazione attiva.

NARDO'/GALLIPOLI (LE)

Tempi Moderni: Fragilità, Desiderio, Trasformazioni

Il progetto mira a promuovere una riflessione collettiva sul rapporto tra memoria, presente e futuro, ponendo i libri come strumenti di conoscenza e cambiamento. Attraverso il dialogo con le letture, si intende stimolare consapevolezza, empatia e resilienza, valorizzando la fragilità come risorsa e il desiderio come motore per affrontare le incertezze della modernità. L'obiettivo è incoraggiare una visione trasformativa, capace di generare nuove prospettive e speranze per il domani.

I gruppi di lettura hanno un approccio tematico e multimediale:

- Integrare i libri con altri media (film, podcast, opere d'arte) per arricchire la discussione.
- Uso di tecnologie immersive: Utilizzare realtà aumentata o virtuale per ambientare i partecipanti nelle atmosfere dei libri. Nell'ambito della gamification sarà possibile creare giochi letterari, come sfide a quiz o escape room basate sui contenuti del libro.
- Saranno previsti formati ibridi: Unire gruppi in presenza e online, coinvolgendo lettori da diverse aree geografiche.
- Laboratori con bambini e ragazzi, storytelling interattivo: Usare strumenti digitali che consentano ai bambini di contribuire alla creazione della storia, trasformandoli in co-autori.
- Laboratori multisensoriali: Integrare la lettura con esperienze tattili, olfattive o musicali, per rendere l'esperienza immersiva.
- Progetti interdisciplinari: Collegare la lettura a scienze, arte o teatro, ad esempio creando esperimenti scientifici o rappresentazioni teatrali basate sui libri.

- Narrativa inclusiva: Utilizzare storie che affrontano temi di diversità e inclusione, accompagnati da attività pratiche per sensibilizzare i partecipanti.

Incontri con gli autori, formati dinamici:

- Trasformare l'incontro in un dialogo creativo, dove i partecipanti possano contribuire a scrivere un capitolo, proporre alternative narrative, o reinterpretare i personaggi.
- Esperienze immersive: Ambientare l'incontro in un luogo evocativo legato al libro (un parco per un romanzo ambientato in natura, un museo per un thriller storico).
- Collaborazioni interattive: mini-workshop in cui l'autore insegna tecniche di scrittura o guida i partecipanti a creare un racconto breve.
- Coinvolgimento digitale: consentire al pubblico di inviare domande o contributi creativi tramite piattaforme social o app specifiche, prima o durante l'evento.

NOICATTARO (BA)

Identità profughe

Il titolo del progetto è un'espressione tratta da Baba di Mohamed Maalel, il libro a cui saranno ispirate le attività del prossimo anno nell'ambito del progetto "Un libro per tutti". Il libro è stato scelto dopo un lungo processo all'interno del gruppo di lettura seguito da Simonetta Bitasi. "Un libro per tutti" sarà un primo esperimento di diffusione capillare della lettura di un libro in tutto il nostro paese. Le attività non saranno progettate dal Presidio del Libro, ma da un'assemblea di associazioni, scuole e cittadini che, dopo la lettura del libro, si riunirà e definirà una rete di attività connesse e ispirate dalla lettura di Baba. Nell'ambito del progetto del presidio del libro di Noicattaro sono previste le seguenti attività: incontri di approfondimento dei temi del libro (violenza, bullismo, accettazione di sé e degli altri, ricerca dell'identità, rapporto con i genitori, confronti intergenerazionali), Podcast e contest sui social, spettacolo teatrale tratto dal libro, danze tunisine, cena interculturale, incontro con l'autore e l'editore, rassegna cinematografica, proiezioni, letture nei palazzi storici, letture nei luoghi di periferia e interstizi, residenza artistica dell'autore, confronti tra autorità religiose cattolica e musulmana. Inoltre verranno realizzati il processo al libro, attività di lettura nelle scuole, diffusione nel paese di citazioni dal libro, laboratori, gruppi di lettura per anziani nelle case di cura

OSTUNI (BR)

L'arte di essere fragili

Nell'ambito del progetto del presidio del libro di Ostuni si prevedono le seguenti attività: gruppi di

lettura, laboratori, incontri con l'autore, partecipazione a convegni a tema, favorire la riflessione sulla società in cambiamento continuo e rapido attraverso l'incontro con il libro, favorire e promuovere l'incontro tra lettori, suscitare amore e gusto per la lettura, promuovere l'educazione all'ascolto, alla riflessione, alla comprensione dell'altro per abbattere pregiudizi e abbracciare le fragilità dell'essere umano, favorire lo scambio di idee fra lettori di età e culture diverse, educare al rispetto di tutti e di ciascuno, consolidare la capacità di adattamento a situazioni diverse, aiutare alla ricerca di senso. La proposta del progetto contiene degli aspetti innovativi poiché mira a promuovere lo sviluppo dell'identità del lettore, concependo il lettore come una persona aperta e attenta alla relazione reciproca e allo scambio con l'ambiente e la comunità che lo circonda. La lettura viene considerata come la chiave di volta in grado di far emergere e valorizzare elementi utili al confronto, al dialogo, alla interrelazione.

PARABITA (LE)

La lettura, gli incontri di lettura, la condivisione delle tematiche dei libri, il tenere alto l'interesse intorno ai temi di attualità, le presentazioni sono al tempo stesso il mezzo e il fine, il testo e il contesto che ci fa proseguire questo percorso iniziato 20 anni fa, se pure come volontari, con la nascita del Presidio del libro di Parabita e prima con altre associazioni. L'originalità e l'innovatività del progetto consistono nel trovarsi ancora e ancora intorno ad una lettura, a un film o ad un dibattito nonostante i tempi. I lettori partecipano agli incontri di lettura attivamente e si relazionano con gli autori quando possibile. I libri da leggere vengono proposti dagli stessi partecipanti. Il coinvolgimento e la partecipazione dei lettori, dunque, danno senso al gruppo di lettura che non esisterebbe senza di loro.

PULSANO (TA)

Tempi Moderni: Fragilità, Desiderio, Trasformazioni

Il Presidio del Libro di Pulsano intende proseguire mensilmente con le attività del Gruppo di lettura I vagabondi, che prevede la lettura di un libro selezionato tra quelli proposti dai suoi partecipanti al fine di condividere liberamente i temi, le emozioni e le impressioni. Ogni componente del gruppo, quindi, legge in maniera privata un libro scelto in comune e, dopo circa 30 giorni, la lettura viene condivisa come strumento di apertura agli altri e di dialogo tra diverse visioni e scritture del mondo. In apertura dell'anno, in data 3 gennaio, i tempi moderni declinati come desideri e trasformazioni verranno esplorati attraverso la presentazione del volume di poesie *Attraversamento pedonale*

(Gi.ci.li. edizioni, 2025) dell'autore locale Antonio Marangiolo, insegnante di scuola primaria. Nella prossima primavera, il Presidio intende presentare alcune nuove pubblicazioni in concomitanza di ricorrenze che si ritengono fondamentali per la formazione e il rafforzamento di una coscienza civile e sociale della comunità pulsanese. In occasione dell'ottantesimo anniversario della Liberazione dall'occupazione nazi-fascista, sarà presentato il libro *Resistere per vent'anni. Antifascisti in terra ionica* di Giuseppe D'Elia, Mario Pennuzzi, Francesco Guida e Margherita Ramunno (Edizioni dal Sud, 2023). Come ha esortato il Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, il dovere di un antifascismo radicato, plurale e continuativo come base per il futuro dell'Italia è un richiamo attuale per ribadire i nostri valori democratici, costituzionali e repubblicani che vanno esercitati anche nelle piccole comunità, perni dell'intero Paese. Inoltre, il Presidio intende approfondire il tema del tempo del ricordo come motore di cambiamento presentando *La chiesa di Santa Maria dei Martiri a Pulsano. Storia, arte e devozione a partire dal Quattrocento* a cura di Dario Durante con i saggi di Giuseppe Medici, Nicola Cleopazzo, Angelo Campo e Rosa Lorusso Romito (Edizioni Esperidi, 2025), una ricerca storico-artistica finanziata dalla Direzione generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali del Ministero della Cultura. La suddetta chiesa, infatti, ha scandito in maniera continuativa nel corso dei secoli la vita religiosa, sociale e culturale della comunità pulsanese e con l'avvio dei tanto attesi lavori di restauro e l'approssimarsi della sua riapertura si prospetta una sua nuova destinazione d'uso in linea con le necessità locali e con la valorizzazione dell'attiguo convento divenuto ormai un polo culturale per la presenza di una Biblioteca di pubblica lettura e del Museo civico archeologico.

SAN DONATO DI LECCE (LE)

Le parole... confortano

L'obiettivo principale del Presidio del Libro di S. Donato di Lecce è coinvolgere i lettori non soltanto in occasione dello svolgimento delle iniziative proposte, ma anche e soprattutto durante la fase di progettazione e programmazione delle manifestazioni, creando così una "comunità di lettori" via via più consapevole dell'opportunità dell'accrescimento umano e culturale, che può derivare dall'incontro con l'altro. Nell'ambito del progetto si terranno le seguenti attività: incontri con autori di letteratura per ragazzi e animatori, che rendono più piacevole l'ascolto all'interno dell'Istituto Comprensivo di San Cesario con San Donato di Lecce; spettacoli con i burattini all'interno dell'Istituto Comprensivo di San Cesario con San Donato di Lecce; incontri con autori per adulti; laboratori di lettura animata di libri di narrativa e di poesia per bambini e bambine presso la

Biblioteca di città Gino Perrone di San Donato; laboratori di scrittura creativa per adulti presso la Biblioteca di città Gino Perrone di San Donato di Lecce. Tra le nuove rassegne si terrà la prima edizione “LE STRADE DELLA QUAREMMA. Torna la Settima edizione de *L’albero dei lumi* e il Sesto Festival di Poesia Errante ADUNATA POETICA.

SAN GIORGIO IONICO (TA)

Tempi Moderni: Fragilità, Desiderio, Trasformazioni

Il nuovo tema proposto dall’Associazione Presìdi del Libro per il 2025 – “Tempi Moderni. Fragilità, Desiderio, Trasformazioni” – ci invita ad abitare il nostro tempo, con tutte le sue contraddizioni, le sue ombre, ma anche con le potenzialità di rinascita e cambiamento che ogni epoca porta con sé. Un invito che il Presidio del Libro di San Giorgio Jonico accoglie come naturale prosecuzione di un percorso già avviato con il progetto dell’anno scorso “Immagina il Mondo”, che ci ha spinti a coltivare – attraverso la lettura, l’incontro e il dialogo – una visione possibile di futuro. Se “Immagina il Mondo” ha aperto lo sguardo verso ciò che potrebbe essere, “Tempi Moderni” ci chiede oggi di fare i conti con ciò che è: un presente fragile e complesso, in cui desideri e trasformazioni convivono con incertezze, precarietà, identità in cerca di senso. Ma è proprio nella fragilità che si nasconde la forza dell’umano, ed è dal desiderio, inteso come motore profondo e vitale, che può nascere una vera trasformazione. In questo orizzonte si inserisce anche la prosecuzione del progetto Galattica – Rete Giovani Puglia, che fino alla fine del 2025 vedrà il nostro Laboratorio Urbano Mediterraneo, insieme al Comune di San Giorgio Jonico e all’APS ACSI Taranto, continuare ad animare il Nodo Galattica locale. Il progetto “INTERSTELLAR” – Incubatore Territoriale Startup e Lavoro, premiato dal bando Galattica, punta a formare i giovani alle professioni del futuro, con un approccio che fonde innovazione, cultura e sviluppo personale. Una sinergia preziosa con il nostro Presidio, che continuerà a offrire attività capaci di coniugare lettura, formazione e cittadinanza attiva. In questo contesto verranno calendarizzati anche gli appuntamenti – finora rinviati – del ciclo “Black Books: libri, bit e Intelligenza Artificiale”, pensato per esplorare, attraverso il filtro della lettura e del pensiero critico, le trasformazioni che l’innovazione tecnologica e digitale stanno imprimendo alle nostre vite, alla società e alla cultura. In quest’ottica, e per questa specifica iniziativa, si stanno prendendo i contatti con il filosofo e co-creatore di Tlon, Andrea Colamedici, per presentare il suo libro ed esperimento meta-narrativo “Ipnocrazia” che tanto scalpore ha suscitato nel primo periodo dell’anno. A rafforzare questa rete culturale e formativa torna, per la sesta edizione, la nostra manifestazione di punta: Letture a KM 0 – La Cultura a Filiera Corta, che a partire da fine settembre

proporrà 7 nuovi appuntamenti con autori, editori e protagonisti del panorama culturale pugliese. Un'occasione per valorizzare le eccellenze del territorio e costruire comunità attraverso la lettura. Infine, guardando alla fine del 2025 e l'inizio del 2026, si prevede l'avvio della nuova rassegna Fuori Fuoco – Libri, film e visioni in controluce, dedicata alle narrazioni ibride, al rapporto tra parola scritta e immagine in movimento, tra letteratura e audiovisivo. Un progetto che nasce dal desiderio di esplorare forme espressive capaci di raccontare il presente e stimolare nuove prospettive.

SAN PANCRAZIO SALENTINO (BR)

Tempi Moderni: Fragilità, Desiderio, Trasformazioni

L'attività che si prevede di realizzare nell'anno 2025 si articolerà sempre rispettando schemi e modalità già assodate negli anni precedenti: reading, incontro con autori, laboratori con e nelle scuole e biblioteca di comunità, collaborazioni con associazioni del territorio circa eventi a carattere culturale, ma anche sociale e solidale, spettacoli teatrali e culturali.

Obiettivi del progetto: coinvolgimento attivo dei lettori; creare una comunità di lettori attraverso i gruppi di lettura (utili a favorire l'aggregazione, il confronto e la progettazione comune); sollecitare maggiore attenzione dell'opinione pubblica nei confronti del libro; interagire con le altre realtà del territorio e lavorare in sinergia verso obiettivi comuni, favorendo la creazione di una rete locale (a tal proposito, abbiamo aderito alla rete locale "Città che legge"); rafforzare la coesione tra i componenti del presidio per renderlo più efficiente e incisivo nella sua azione culturale; diffondere nell'ambito locale i valori dell'Associazione.

SAN SEVERO - MONTE SANT'ANGELO (FG)

Oltre il limite: Tempi Moderni: Fragilità, Desiderio, Trasformazioni

Il progetto si pone come obiettivo principale quello di esplorare e promuovere, attraverso la letteratura, l'arte e la natura, una riflessione profonda sui temi della fragilità umana, del desiderio di cambiamento e delle trasformazioni personali e collettive, stimolando il dialogo tra passato, presente e futuro. Lo sviluppo del progetto avviene attraverso un articolato calendario di attività che combinano momenti di riflessione collettiva, esperienza sensoriale e produzione culturale.

Le attività si suddividono in diverse principali categorie di seguito elencate:

Residenze culturali. Le residenze rappresentano il cuore del progetto, con lo scopo di trasformare il territorio in un laboratorio culturale a cielo aperto. Scrittori, poeti, artisti e musicisti si incontreranno per una settimana intensiva di: Laboratori di scrittura e lettura creativa con gli

studenti delle scuole medie “Giovanni XXIII” e scuole superiori “Giordani” di Monte Sant’Angelo condotti da autori contemporanei, con focus su temi come la fragilità interiore, il desiderio di cambiamento e le trasformazioni sociali.

Masterclass tematiche aperte ad un pubblico eterogeneo: approfondimenti con esperti su argomenti come la memoria collettiva, la resilienza umana e il potenziale trasformativo dell’arte e della letteratura.

Incontri serali con il pubblico: performance, reading e dialoghi con autori nazionali e locali in luoghi suggestivi del territorio.

Produzione culturale: ogni residenza culminerà nella creazione di un’opera condivisa, come un documentario, un’antologia poetica o un evento performativo.

Apulia Natural Sounds: Questo format, già consolidato, verrà riproposto con un focus specifico sul tema del progetto.

Il concerto degli alberi: grazie a una tecnologia innovativa, i segnali elettrici degli alberi verranno trasformati in musica, creando esperienze sonore uniche in ambienti naturali.

Passeggiate letterarie: trekking in luoghi iconici del Gargano e della Daunia, accompagnati da letture poetiche e performance musicali ispirate al paesaggio e alla memoria storica.

Verranno infine attivati dei gruppi di lettura tematici dedicati all’approfondimento delle opere presenti nella bibliografia del progetto. Ogni incontro sarà incentrato su testi che esplorano le dimensioni di fragilità, desiderio e trasformazione, stimolando il confronto e la riflessione tra i partecipanti.

SANNICOLA (LE)

Lavoro, diritto, dignità, libertà giustizia.

Progetto internazionale di Libri d’artista in collaborazione con l’Archivio del Libro d’artista VerbaManent di Sannicola; partecipazione di oltre 50 artisti/ (e) italiani e stranieri. Dedicato a Satnam Singh

Non ho visto né servi né padroni / Ma fratelli vivi insieme (Danilo Dolci, Poema umano)

Un nuovo viaggio nelle vite e nelle storie della nostra umanità che soffre ancora di condizioni di sfruttamento e di schiavizzazione per la negazione del diritto inalienabile di ogni persona a realizzare se stessa attraverso un lavoro che ne riconosca rispetto e dignità. Il tema è indubbiamente complesso e si presta a varie interpretazioni ed elaborazioni in assoluta libertà di scelta tematica e creativa. Si potrà attingere, nella propria ispirazione a storie, poesie, narrazioni, citazioni, documenti

storici, fatti del quotidiano, produzioni filmiche, canti ...: le fonti sono varie e molteplici. Il libro d'artista, ibrido libro, saprà educare a nuove visioni, a nuovi sentimenti aprendo l'immaginazione alla creazione di altri mondi dove ognuno veda riconosciuta la propria esistenza. "C'è pure chi educa, senza nascondere/ l'assurdo ch'è nel mondo, aperto ad ogni/ sviluppo ma cercando/ d'esser franco all'altro come a sé/sognando gli altri come ora non sono:/ ciascuno cresce solo se sognato.", scrive il Poeta che molto ha visto, molto sa (Danilo Dolci, Poema umano). Tra le letture di riferimento proposte agli Artisti, un'appassionante e approfondita ricerca dello storico Bruno Maida, docente di Storia contemporanea all'Università di Torino, che ha pubblicato un nuovo libro, *Sciuscià*, ed. Einaudi 2025 e che sarà presente all'inaugurazione della prima mostra (25 aprile/1° maggio, Copertino). Il progetto è inserito nell'evento LIBERAZIONE, una manifestazione ricca di eventi che sarà organizzata dall'Associazione ANPI di Copertino per commemorare 80 anni della liberazione dell'Italia dal Nazifascismo. Le opere libro saranno nuovamente donate alla Casa della Memoria di Copertino che produrrà un Catalogo.

Sono previsti (cfr. programmazioni mensili):

- Varie Mostre itineranti a livello regionale e nazionale anche su tematiche riferite a progetti precedenti (Bambini. Chi siete voi magnifico segreto? Rabindranath Tagore. Il Canto della Vita, Volammo davvero. Fabrizio De André nei libri d'artista...)
- Partecipazione a Rassegne, Festival letterari, Convegni anche nell'ambito nazionale
- Coinvolgimento di scolaresche attraverso Laboratori di Lettura e di produzione creativa. Performance canore-musicali, installazioni, e visite guidate alle Mostre.
- Reading letterari
- Mostre etno-fotografiche collaterali
- Incontri con autori (cfr. programmazioni mensili)

SANTERAMO IN COLLE (BA)

Cambiamenti: percorsi di conoscenza e consapevolezza.

Saranno proposte diverse attività, diversificate per tipologie e target di riferimento.

Per gli studenti e le studentesse dei vari istituti scolastici verranno proposti una serie di incontri nell'ambito della rassegna "Equilibri d'Autore a scuola" quali preziose occasioni di educazione alla lettura e di confronto con gli autori che di volta in volta verranno proposti. Saranno organizzati laboratori di lettura e creativi per bambini della scuola dell'infanzia e della scuola primaria, gruppi di lettura per bambini a cadenza mensile e incontri di formazione per insegnanti sugli albi illustrati

e la letteratura per l'infanzia. Per gli adulti saranno proposti gli incontri con gli autori nell'ambito delle rassegne "Equilibri d'autore" e "Declinazioni al Femminile", incontri del gruppo di lettura e reading. Il progetto ha lo scopo di valorizzare e promuovere la cultura e la lettura perseguendo l'idea del libro come abitudine sociale, favorendo la crescita culturale della comunità.

SAN GIOVANNI ROTONDO (FG)

Sognando si impara "Ciascuno cresce solo se sognato" D. Dolci

In questi "Tempi moderni" tutto pare cospirare perché prevalga il pessimismo, il ripiegamento, l'individualismo e l'abbandono della vita sociale: dalle guerre alle pandemie, dai rinascimenti nazionalismi alle gravi crisi climatiche. Per fortuna però non mancano forme di "resistenza" al declino: piccole e grandi azioni di solidarietà, capacità di analisi critica e tentativi, anche nel locale, di praticare il gramsciano ottimismo della ragione. Questo è quello che tentiamo di fare con la nostra Associazione e con la rete dei presidi in centri piccoli e grandi dove coltiviamo la convinzione che conoscenza e confronto possano alimentare consapevolezza, capacità di tessere relazioni preziose e di contribuire alla diffusione del sapere. Nella nostra realtà consideriamo importanti per questi scopi il gruppo di lettura/progetto e le relazioni che continuiamo a instaurare con associazioni, scuole, amministrazione e con tutte le realtà che perseguono i nostri fini seppure con strumenti e modalità diverse. I confini sono i luoghi che spesso danno luogo a conflitti e dove spesso si elevano muri, ma c'è chi non vuole accettarne la ferocia ed opera per il prevalere dei diritti umani come fanno Associazioni quali Emergency ed Amnesty o chi, dopo averne attraversati tanti, decide di tornare perché le radici curano e rigenerano. A questo proposito contiamo di ospitare Nico Catalano, autore di *Essere Puglia* e rappresentanti di Emergency per discutere attorno ai libri di Gino Strada. Il nostro gruppo di lettura si riunisce normalmente una volta al mese ma, essendo anche gruppo di progetto, gli incontri sono spesso più ravvicinati e svolti anche in sottogruppi. Per affinare la nostra capacità di lettura e confronto e per meglio approfondire e approcciare i testi che affrontiamo, ci proponiamo di organizzare due laboratori di formazione per noi ma anche per chi fosse interessato tra i lettori che ci seguono: uno su come animare al meglio i gruppi di lettura; uno invece sullo storytelling. Abbiamo inoltre previsto di dare vita a "omaggi" ad autori quali: Bradbury e Orwell, M. Yourcenar, A. De Cespedes, A. Nafisi, ecc. con approfondimenti a cura del nostro gruppo di lettura. Affrontare autori di diversa provenienza, soprattutto se contemporanei, favorisce il confronto con altre culture e aiuta a superare sospetti e pregiudizi. A tal fine intendiamo organizzare un evento con Teresa Franco, animatrice del podcast "Libri oltre confine" che racconta la letteratura straniera

attraverso la voce dei traduttori i quali, talvolta, possono portarci alla scoperta di realtà inedite rispetto a quanto raccontato dai media o filtrate dai nostri stereotipi, anche inconsapevoli. Vogliamo inoltre calendarizzare alcuni incontri con autori e autrici; in particolare con Viola Ardone sul tema della memoria e della solidarietà; per quanto riguarda la conservazione della memoria sarà altresì nostro ospite Tony Augello, autore locale che da tempo porta avanti un significativo lavoro di scavo e ricerca sulla storia locale che si intreccia però saldamente a quella nazionale. Sul tema del canone letterario che è necessario rivedere perché finalmente includa la produzione letteraria femminile che pure è ricca ancorché trascurata, avremo un incontro con la professoressa R. Palmieri, della Università di Foggia. Ospiteremo la professoressa Silvia Salvatici, ordinaria di storia contemporanea all' università di Firenze, alla quale abbiamo chiesto una sorta di lectio su temi significativi dell'età contemporanea: dalle donne, all'umanitarismo, alla contaminazione tra le culture avvenuta attraverso esuli ed espatriati. Nell' intento di valorizzare gli autori locali di qualità, avremo ospite F. Rinaldi con il suo "Fratelli per sempre".

TARANTO DICKENS

Tempi Moderni: Fragilità, Desiderio, Trasformazioni

Il progetto sarà articolato intorno a diverse tipologie di attività, tra loro interdipendenti, che possano attivare dinamiche di partecipazione attiva intorno al libro e alla lettura. Le attività sono state organizzate secondo modalità specifiche in relazione ai luoghi e alle collaborazioni previste:

1. In co-organizzazione con la Biblioteca Civica "Pietro Acclavio"

1.1 Progetto "Aspettando il Premio Alessandro Leogrande".

Questo progetto, realizzato anche in collaborazione con l'Ordine dei giornalisti di Puglia, è destinato agli Istituti Secondari della città.

1.2 Formazione

Corso su: Caratteristiche dell'albo illustrato e libro senza parole – destinato a insegnanti, bibliotecari, adulti competenti

2. In collaborazione con le scuole secondarie di II grado

Percorsi laboratoriali e incontro finale con l'autore

1^ fase: lettura ad alta voce nelle classi del libro individuato.

2^ fase: laboratorio di approfondimento, per analizzare insieme temi e aspetti del libro, con il supporto di un esperto del Presidio.

3^ fase: incontro con l'autore presso la Biblioteca Acclavio. Gli studenti che hanno preso parte al

laboratorio dialogano con l'autore, conducendo in prima persona la conversazione.

3. In collaborazione con Associazioni del Territorio

3.1 In collaborazione con l'Associazione Brigadoon-altre storie del cinema

Discorsi intorno al cinema: il cinema horror e fantastico: indagine sulle metamorfosi contemporanee

3.2 In collaborazione con l'Associazione Fucina 900 e il Circolo ARCI Gagarin

3.2.1 Festival della storia- Seconda Edizione

3.2.2 Incontri con l'autore e lettura condivisa

3.3 In collaborazione con AICC- Taranto

Discorsi intorno al mito. Il mito ci svela umani

3.4 In collaborazione con La Casa delle donne Taranto

3.4.1 Incontro con Serena Marchi: La libertà della donna

3.4.2 Incontro con Michela Giachetta: Fact Checking sul gender

4. In collaborazione con altri Presìdi

Incontri con l'autore (autori rappresentativi del territorio)

5. In libreria (Libreria Dickens)

5.1 – Incontri con autori italiani, con particolare attenzione ad autori emergenti

5.2 – Di fate e di mostri: Letture condivise, dedicate alle fasce di età 4/6 anni e 7/9 anni, con la partecipazione di un esperto

5.3 – “Facciamo che...siamo i librai”, esperienze di “scuola in libreria”, una modalità per avvicinare i ragazzi ai libri e al loro mondo; in collaborazione con le scuole secondarie di I e II grado

5.4 – Gruppi di lettura aperti alla città

5.4.1 – Metamorfosi.

Gruppo di lettura su “L'Iguana”, Anna Maria Ortese, Adelphi

Gruppo di lettura su “La città e le sue mura incerte” Haruki Murakami, Einaudi

Gruppo di lettura su “Cronache dell'età fertile”, Barbara Di Gregorio, Fandango libri

Gruppo di lettura su “Middlesex”, Jeffrey Eugenides, Mondadori

5.4.2 - Gruppi di lettura dedicati alla cinquina del Premio Leogrande

6. Adesione a iniziative dell'Associazione

6.1 – Premio Leogrande: Organizzazione di gruppi di lettura interni al Presidio (gruppo informale di lettori), per esprimere il voto finale del Presidio Dickens

6.2 – Festa dei lettori- La parola che trasforma

6.2.1 – Iniziative aperte alla città, incontri con l'autore/letture condivise/ silent reading in collaborazione con Biblioteca "Pietro Acclavio"

6.2.2 In collaborazione con Istituti secondari (I e II grado)

Gruppi di lettura e incontri con l'autore

TARANTO ROSA PRISTINA

Il futuro ci ripensa, ripensiamo il futuro.

Il progetto si configura come un insieme articolato di iniziative culturali finalizzate alla promozione della lettura, alla valorizzazione del pensiero critico, alla formazione continua e al dialogo su tematiche sociali e culturali contemporanee. Le attività sono pensate per coinvolgere un pubblico eterogeneo e per stimolare la partecipazione attiva, favorendo la costruzione di spazi di confronto, apprendimento e condivisione.

Attività Previste:

- Gruppi di Lettura.
- Percorsi tematici e trasversali dedicati alla lettura condivisa, con incontri periodici moderati da facilitatori esperti, in grado di stimolare la discussione e l'approfondimento dei testi proposti.
- Laboratori Culturali e Creativi.
- Spazi laboratoriali dedicati alla sperimentazione artistica, alla scrittura, alla narrazione orale e ad altre pratiche espressive. I laboratori saranno modulati in base alle fasce d'età e agli interessi specifici dei partecipanti.
- Incontri con l'Autore, cicli di appuntamenti con scrittori, saggisti e figure del panorama culturale nazionale e locale, per promuovere il dialogo diretto tra autori e lettori, approfondire tematiche letterarie e sociali, e favorire il confronto aperto.
- Attività di sensibilizzazione e riflessione sui temi della parità di genere, delle identità, della cittadinanza attiva e dei diritti.
- Percorsi formativi, rivolti a educatori, operatori culturali, volontari e cittadini interessati, finalizzati a rafforzare competenze legate alla promozione culturale, alla gestione di gruppi e alla progettazione sociale.

Le attività saranno progettate secondo un approccio partecipativo, con particolare attenzione all'accessibilità, all'inclusività e alla valorizzazione delle competenze e delle esperienze dei partecipanti. Sarà favorita la collaborazione con realtà territoriali, enti del terzo settore, biblioteche, scuole e centri culturali. Il progetto è rivolto a un pubblico ampio e trasversale: adulti, giovani, famiglie, studenti, insegnanti, educatori, associazioni e cittadini interessati. Saranno previste attività

specifiche per diverse fasce d'età e livelli di partecipazione.

TORITTO (BA)

Tempi Moderni: Fragilità, Desiderio, Trasformazioni

La tecnologia, si sa, ormai è parte integrante della vita di ognuno. Per molto tempo la tecnologia è stata vista come una lingua straniera, per capirla bisognava studiarla; oggi invece, accade il contrario: è lei che ci studia e parla la nostra lingua. Basta dire “ok Google”, oppure “Hey Siri” che subito l'intelligenza artificiale si attiva. Un tempo tutto questo poteva sembrare fantascienza, non sono pochi i libri che ne hanno parlato, dando vita, nell'immaginario comune a città apocalittiche dominate dai robot; ma con gli sviluppi attuali, questi scenari possono davvero essere ancora considerati surreali? L'intelligenza artificiale è in fondo uno dei grandi miti che l'umanità si porta dietro e rappresenta un obiettivo simile a quello di raggiungere la Luna. Sono questi sogni che spingono l'uomo a oltrepassare le colonne d'Ercole e incamminarsi verso sfide sempre più ardue. L'AI consiste in una serie di software, di sequenze numeriche che acquisiscono ed elaborano i dati, trasformandosi a tutti gli effetti in una macchina che ragiona, in un prototipo apatico dell'uomo. Sulla base di questa introduzione e, trovandoci in una società che sempre più permette all'intelligenza artificiale di entrare a far parte della vita del singolo e della comunità che, il Presidio, vorrebbe mettere in atto un progetto, rivolto non solo ai più piccoli e agli adolescenti ma anche a giovani e adulti, attraverso una serie di letture e attività che partono dal tema principale dell'intelligenza artificiale e si orientano verso delle riflessioni che porteranno l'utenza a considerare in modo più attento l'importanza delle emozioni, sia positive che non, essendo quest'ultimo un tratto non possibile nei prototipi di AI.

Attività previste: Introduzione sull'AI con partecipazione attiva dell'utenza; lettura del libro “Scenari dal futuro”, con attività di rappresentazione teatrale del passo letto; creazione di un fumetto, dove l'intelligenza artificiale è rappresentata sia come cattivo che come supereroe (pro e contro dell'IA); incontro e discussione con esperti dell'AI; riflessione sull'importanza delle emozioni; immaginare e disegnare l'AI (il disegno più bello darà vita a un personaggio che accompagnerà l'utenza nelle attività); visione del cortometraggio “L'arte di essere fragili” e successiva discussione attiva su quanto visto; caccia al tesoro delle emozioni (trova una foto o oggetto che ti ricordi un'emozione); visione del cortometraggio “Il futuro delle emozioni” e discussione su come queste possono evolversi o involversi con l'avvento dell'AI; lettura del libro “La città e le stelle”; scrittura di una lettera a se stesso nel futuro, immaginando di vivere in una società in cui vi è la convivenza tra robot

e umani; discussione sulle tre leggi della robotica di Isaac Asimov e lettura del libro *Norby il robot scombinato*; visione del film "AI Intelligenza Artificiale".

TERRA D'ARNEO (LE)

Tempi moderni. Fragilità, desideri, trasformazioni, vite!

Il progetto si strutturerà attorno ad alcune direttrici che caratterizzano da alcuni anni l'attività del Presidio di Terra d'Arneo. La proposta di promozione/educazione alla lettura è costante e continuativa attraverso l'esperienza dei Gruppi di lettura e in particolare attraverso i gruppi dedicati ai lettori dai 7 ai 10 anni (con cadenza mensile) nei comuni di Veglie, Leverano, Salice Salentino, Carmiano, Guagnano; i gruppi dedicati ai lettori dagli 11 ai 14 anni (con cadenza mensile) nei comuni di Veglie, Leverano, Salice Salentino, Carmiano, Guagnano; un gruppo intercomunale dedicato ai lettori adolescenti, due gruppi di lettori adulti a Salice Salentino e Leverano; un laboratorio sperimentale rivolto alla fascia 0/6 presso la Biblioteca comunale di Veglie. Tutti i gruppi di lettura affronteranno, nel corso dei quattro trimestri dell'anno una delle declinazioni del tema Tempi moderni: tra gennaio e marzo il tema della fragilità; tra aprile e giugno: desideri; tra luglio e settembre: trasformazioni e infine tra ottobre e dicembre: vite!

Rispetto al tema Desideri, i ragazzi dei gruppi di lettura 11/14 incontreranno la scrittrice Anna Woltz, autrice dei romanzi *Tess e la settimana più folle della mia vita*, *Alaska*, *La ragazza della luce* pubblicati dall'editore Beisler. Trasversalmente, inoltre, i GDL 7/10, 11/14, adolescenti e adulti leggeranno, nel corso dell'anno, l'intera opera dell'illustratore sudcoreano Jimmy Liao, perché - come scrive Nadia Terranova nel commentare la sua opera *Da zero a cento anni* "non c'è essere umano che non ami sognare di nascosto, non provi paure irrazionali, non si senta sperso, non desideri la stessa cosa: in questa città familiare e misteriosa al tempo stesso, tutti cercano qualcuno di simile, anche se ancora non sanno chi è". Al termine poi incontreranno l'autrice da remoto in un appuntamento che si apre al pubblico per raccontare la poetica e la visione del mondo dei grandi autori. Sono in via di definizione, invece, l'autore che incontrerà il GDL 8/10 e quelli che incontreranno il gruppo adolescenti e il gruppo adulti.

La proposta dei laboratori di educazione alla lettura (indagine sui gusti e le abitudini alla lettura e panorama dei libri più belli a seconda delle fasce d'età) presso gli istituti scolastici del territorio in occasione della Festa dei lettori. La Festa dei lettori sarà inoltre l'occasione per riportare - come da tradizione - la lettura in mezzo alla gente, con i reading/dibattiti letterari nei pub/bar, in piazza, ecc. La proposta formativa rivolta agli educatori/promotori alla lettura dell'associazione, ai docenti, ai bibliotecari, ai librai e alle famiglie del territorio che per il 2025 sarà incentrata sui seguenti temi:

a) la grammatica dell'albo illustrato e l'offerta del panorama editoriale – 6 ore (il docente formatore è in fase di definizione);

b) letteratura e resistenza in occasione dell'80° anniversario della Liberazione d'Italia (il docente formatore è in fase di definizione);

c) "Maschi tra le righe. Letteratura per ragazzi e nuove rappresentazioni del maschile". Formazione su questioni di genere, idea del maschile nella letteratura per ragazzi e YA (formatore: Fausto Boccati, Libreria dei ragazzi di Milano)

L'approfondimento di carattere metodologico e tematico che incrocia l'attività ordinaria del Presidio rispetto al progetto tematico annuale. In particolare, l'attività annuale sarà suddivisa in 4 trimestri, per ciascuno dei quali si declinerà, in esperienza di attività concreta, l'idea che fragilità-desideri-trasformazioni siano i 3 elementi costitutivi di ciascun processo educativo in situazioni complesse o di disagio o di sofferenza (le comunità educative per minori, gli ospedali pediatrici, il carcere). Queste realtà saranno incontrate con i gruppi di lettura adulti o ragazzi/e per un confronto sulla realtà, la vita, attraverso la letteratura. In particolare verrà osservato il seguente cronoprogramma:

- tra gennaio e marzo, il gruppo di lettura adolescenti incontrerà il gruppo di lettura della Comunità educativa Ambarabà di Carmiano;
- tra aprile e giugno, i gruppi di lettura preadolescenti incontrano i bambini e le bambine degenti presso l'ospedale pediatrico di Lecce;
- tra luglio e settembre, i gruppi di lettura adulti incontrano il gruppo di lettura del carcere di Lecce;
- tra ottobre e novembre, i gruppi si apriranno alla vita tutta, che è pur sempre un continuo braccio di ferro tra fragilità, desideri e trasformazioni. I gruppi racconteranno le esperienze vissute nel corso dell'anno, si faranno voce e portavoce delle diverse realtà in occasione della Festa dei lettori e, come conclusione del percorso, si svolgerà un evento letterario dedicato a tutte le fasce d'età, "Stardust. Polvere di stelle", un reading spettacolo, tratto dall'omonimo libro di Hannah Arnesen e pubblicato da Orecchio acerbo editore.

Valutazione di impatto di genere (Descrivere come l’iniziativa progettuale prevede il miglioramento della concezione e della pianificazione della gestione al fine di prevenire un impatto negativo sulla parità di genere e di consolidare l’attuazione della parità di genere attraverso l’adozione di politiche inclusive, innovative e trasformative/sostenibili).

BOX

La lettura è un’attività che predispone all’inclusività perché si confronta con mondi altri e complessi nei quali i conflitti pongono in essere le ragioni di ogni protagonista. L’universo femminile è rappresentato nella letteratura, classica e contemporanea, con tutte le sue problematiche relative alla relazione con l’altro sesso e la società. L’attività dell’Associazione mira a promuovere un dibattito intorno alle tematiche di ogni tempo, incluso quello sui ruoli attribuiti ai generi, integrandolo con una riflessione sul canone letterario e recuperando autrici e personaggi trascurati dalla scuola e dalla promozione. In occasione del Premio Leogrande, inoltre, si ha modo di offrire ai lettori esempi di impegno civile femminile grazie al lavoro di giornaliste che approfondiscono alcune delle più grandi questioni del nostro tempo, a volte mettendo a rischio la propria incolumità. In occasione delle nostre iniziative inoltre, per offrire occasioni di confronto il più possibile rappresentative di ogni istanza, poniamo particolare attenzione alla definizione dei panel, con l’obiettivo che siano equilibrati anche per quanto riguarda la rappresentanza di genere. Essendo la Puglia culla di scrittrici, alcuni Presìdi avviano percorsi di riscoperta delle loro radici rileggendo le autrici del loro territorio e legando l’esperienza locale di rappresentanza di genere a quella nazionale. Esistono, infine, alcune rassegne espressamente dedicate alla letteratura femminile. Nonostante l’attività di lettura sia tradizionalmente appannaggio delle donne, infine, la nostra platea ci consegna un pubblico di lettori eterogeneo che cresce unito e in sintonia oltre ogni pregiudizio.

Bari, 05/08/2025

firma digitale del Legale Rappresentante



**DIPARTIMENTO TURISMO, ECONOMIA DELLA
CULTURA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO
SEZIONE SVILUPPO, INNOVAZIONE, RETI**

**Procedura negoziata di acquisizione della proposta di programmazione triennale 2025/2027 e del
progetto annuale 2025 in materia di attività Culturali e di Spettacolo dal Vivo**

Adottata con atto dirigenziale n. 43/2025

**Schema di
DISCIPLINARE REGOLANTE I RAPPORTI**

TRA

REGIONE PUGLIA – Assessorato alla Cultura, Tutela e sviluppo delle imprese culturali, Politiche Migratorie, Legalità e Antimafia sociale - Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio - Sezione Sviluppo, Innovazione, Reti, con sede in Bari - Fiera del Levante - Padiglione 107, Lungomare Starita, 4 (C.F.: 80017210727), di seguito denominata Regione, in persona del Dirigente della Sezione Sviluppo, Innovazione, Reti, dott. Mauro Paolo Bruno

E

L'ENTE _____ (denominazione) con sede legale in Via/Piazza
_____ cap _____ città _____ (PR _____) C.F. _____ -
P.IVA: _____ di seguito denominata Ente Beneficiario, in persona del Legale
Rappresentante o suo delegato _____.

PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA artistico triennale 2025/2027

“ _____ ”
(denominazione programma)

e

del PROGETTO annuale 2025

“ _____ ”
(denominazione progetto)

Premesso che:

- la Regione Puglia, ai sensi dell'articolo 12 del proprio Statuto, promuove e sostiene la cultura, l'arte, la musica e lo sport, tutela i beni culturali e archeologici, assicurandone la fruibilità, e riconosce nello spettacolo una componente essenziale della cultura e dell'identità regionale e ne promuove iniziative di produzione e divulgazione;
- in virtù del combinato disposto della Legge regionale n. 34/80 avente ad oggetto: *"Norme per l'organizzazione e partecipazione a convegni, congressi ed altre manifestazioni e per l'adesione ad Enti ed associazioni"* e della Legge regionale n. 6/2004 avente ad oggetto: *Norme organiche in materia di spettacolo e norme di disciplina transitoria delle attività culturali"*, la Regione ha aderito e/o partecipato alla costituzione di associazioni o fondazioni senza scopi di lucro, finalizzate allo sviluppo culturale, scientifico, artistico, turistico e sociale della comunità regionale. Tale adesione ha contribuito a consolidare alcune manifestazioni di interesse artistico e di notevole richiamo, con evidenti riscontri in termini di visibilità dell'attività regionale;
- l' art. 11 della richiamata Legge Regionale n. 6/2004, al comma 2 espressamente recita: *"Gli enti, le fondazioni, i consorzi e gli altri organismi operanti nell'ambito dello spettacolo cui la Regione partecipa in qualità di socio e il cui statuto prevede la partecipazione di almeno un rappresentante nominato dalla Regione negli organi statutari sono di diritto riconosciuti di interesse regionale"*;
- con DGR n. 1531 del 2.08.2019 *"Cultura più semplice"* la Giunta Regionale ha dettato alle strutture preposte, l'indirizzo di prevedere che gli operatori della cultura, dello spettacolo e della creatività, beneficiari di finanziamenti regionali, possano, ove ciò sia applicabile, trasmettere ai competenti uffici dell'amministrazione regionale le autocertificazioni relative alle attività realizzate e alle risorse impiegate, nei limiti e con le modalità previste dalla vigente normativa;

Tenuto conto che:

- tra gli Enti di interesse regionale le cui attività sono state, nel tempo, oggetto di finanziamento in ambito culturale, si annovera si annovera L'Ente _____;
- in virtù di quanto previsto dall' art. 11 della Legge Regionale n. 6/2004 che al comma 2 espressamente recita *"Gli enti, le fondazioni, i consorzi e gli altri organismi operanti nell'ambito dello spettacolo cui la Regione partecipa in qualità di socio e il cui statuto prevede la partecipazione di almeno un rappresentante nominato dalla Regione negli organi statutari sono di diritto riconosciuti di interesse regionale"*, l'Ente _____ è Organismo di Interesse regionale.

Preso atto che:

- con atto dirigenziale n. 43 del 20/05/2025 si è provveduto ad approvare la procedura negoziale di acquisizione della proposta di programmazione triennale 2025/2027 e del progetto annuale 2025 in materia di attività Culturali e di Spettacolo dal Vivo, e relativi allegati;
- con il medesimo provvedimento è stato dato atto che:
 - o l'All.4 relativo al Bilancio di previsione triennale e annuale comprensivo del piano triennale e annuale degli indicatori e dei risultati attesi, è un foglio elettronico;
 - o la valutazione artistica ed economica verterà sull'intera programmazione triennale 2025/2027;
 - o allo stato, è previsto il sostegno economico per le sole attività in previsione di realizzazione per l'annualità 2025;
- il sistema di acquisizione delle istanze di sostegno per la programmazione triennale 2025/2027 e la proposta progettuale 2025 è avvenuto esclusivamente tramite la procedura online, utilizzando la piattaforma "Servizi Digitali della Regione Puglia" raggiungibile al link: <https://egov.regione.puglia.it/> - Catalogo dei Bandi raggiungibile al link: [https://egov.regione.puglia.it/catalogo-bandino](https://egov.regione.puglia.it/catalogo-bandino;);

- in piattaforma risulta candidata la seguente domanda: ID NR. _____ - Prot. N. _____ del _____, presentato dall'Ente _____ con sede legale in _____;
- la suddetta domanda è rispondente ai requisiti di ammissibilità formale prevista dalla procedura negoziale approvata con Atto dirigenziale n. 43 del 20/05/2025;
- la valutazione del programma triennale " _____ " e del progetto 2025 " _____ " è avvenuta attraverso la procedura negoziale, ovvero in sede di confronto negoziale con la Fondazione de quo, finalizzata alla definizione delle attività da realizzare e del coerente finanziamento della proposta 2025;
- gli esiti della procedura sono riportati nel verbale del _____, prot. n. _____ del _____, rilevabile all'interno del sistema informatico;
- con determinazione dirigenziale Codice CIFRA 196/DIR/2025/000__ del _____, si è proceduto ad:
 - o approvare la programmazione artistica triennale 2025/2027 dal titolo " _____ " Allegato "A" al medesimo atto per costituirne parte integrante;
 - o approvare il progetto annuale 2025 dal titolo " _____ ", Allegato "B" al medesimo atto per costituirne parte integrante;
 - o approvare lo schema di Disciplinare da adottare, Allegato "C" al medesimo provvedimento quale parte integrante e sostanziale;
 - o impegnare la spesa, pari ad € _____ per la realizzazione le attività di progetto dell' annualità 2025 sul capitolo di spesa n. _____ " _____ " a favore dell' Ente _____ con sede legale a _____ ;
 - o dare atto che in caso di finanziamento del programma 2026/2027 sulla base della disponibilità di risorse finanziarie a valere sul bilancio regionale e/o su eventuali altre fonti di finanziamento (comunitario e nazionale), si procederà a definire le attività di progetto da realizzare e il contributo da assegnare per ogni singola annualità.

ART. 1 - Premesse e generalità

1. Le premesse, la corrispondenza intrattenuta tra le Parti e il progetto 2025 presentato dall'Ente _____, approvato dalla Regione, costituiscono parte integrante del presente Disciplinare;
2. I rapporti tra la Regione e l'Ente Beneficiario del contributo sono regolamentati secondo quanto riportato nei successivi articoli.

Art. 2- Oggetto

1. L'Ente Beneficiario è responsabile della realizzazione della progetto annuale 2025 " _____ ", ammesso a finanziamento per euro _____, giusto atto dirigenziale n. _____ del _____.
2. In caso di finanziamento del programma 2026/2027 sulla base della disponibilità di risorse finanziarie a valere sul bilancio regionale e/o su eventuali altre fonti di finanziamento (comunitario e nazionale), si procederà a definire le attività di progetto da realizzare e il contributo da assegnare per ogni singola annualità con Atto Integrativo al presente Disciplinare.
3. Il contributo è assegnato nell'importo massimo determinato sulla base del progetto presentato e del disavanzo di attività.

Art. 3 – Efficacia del Disciplinare

1. Il presente Disciplinare è efficace a seguito della sottoscrizione da parte del Legale rappresentante o suo delegato, che dovrà avvenire entro il termine di 15 (quindici) giorni dalla data di ricezione. Allo scadere del termine di cui sopra, il beneficiario si dichiara automaticamente rinunciatario del contributo finanziario assegnato.
2. Unitamente al Disciplinare il beneficiario deve presentare:
 - a. eventuale delega di conferimento del potere di rappresentanza alla sottoscrizione del disciplinare;
 - b. il provvedimento di nomina del Responsabile delegato all’inserimento degli eventi, promossi dall’Ente e oggetto del presente disciplinare, nell’ambito del portale puglia DMS (Digital Management System, sistema digitale dedicato alla gestione e alla promozione del turismo e della cultura in Puglia);
 - c. Il cronoprogramma definitivo delle attività (All. 5) qualora modificato rispetto a quello presentato in sede di domanda.
3. Il presente Disciplinare potrà essere oggetto di integrazione con apposito Atto Integrativo; scade con l’approvazione della rendicontazione consuntiva delle attività oggetto di finanziamento.

Art. 4- Obblighi dell’Ente Beneficiario

1. L’Ente Beneficiario provvede a dare attuazione alla progettazione annuale 2025. A tal fine, si obbliga a:
 - a. effettuare ogni comunicazione e/o integrazione attraverso la piattaforma <https://egov.regione.puglia.it/>, secondo la procedura prevista nel manuale utente;
 - b. attenersi a quanto stabilito nel progetto artistico annuale 2025 e nel programma 2026/2027, qualora finanziato, salvo eventuali motivate variazioni concordate;
 - c. attenersi ai target qualitativi e quantitativi definiti nel bilancio previsionale e nel Piano degli indicatori e dei risultati attesi di cui all’ALL. 4;
 - d. dare immediata comunicazione alla Regione della rinuncia al contributo assegnato, sempre attraverso la piattaforma;
 - e. dare tempestiva comunicazione alla Regione di ogni intervenuta variazione statutaria e di forma giuridica, nonché dei dati anagrafici e legali indicati nella domanda del contributo;
 - f. garantire la copertura finanziaria della parte dei costi non ammissibili e comunque non coperti dal contributo regionale, attraverso il ricorso a risorse proprie, ad altre fonti di finanziamento pubblico e/o privato, a incassi derivanti dalla vendita di biglietti, abbonamenti o da proventi generati dalla propria attività;
 - g. consegnare alla Regione, ove richiesto, dati di natura quantitativa e qualitativa riguardanti le attività finanziate, che oltre ad essere utilizzati ai fini delle attività di monitoraggio e valutazione, potranno costituire informazioni utili all’elaborazione di studi settoriali e analisi di impatto;
 - h. comunicare alla Regione Puglia gli estremi del conto corrente dedicato sul quale far transitare tutti i movimenti finanziari relativi al contributo con indicazione delle generalità e del codice fiscale delle persone delegate ad operare su di esso (L. n. 136/2010);
 - i. rispettare, nelle diverse fasi di attuazione dell’intervento, la normativa comunitaria e nazionale vigente in materia di appalti pubblici, quelle riguardanti gli obblighi in materia di informazione e pubblicità, quelli in materia di contratti di lavoro e di sicurezza dei

luoghi di lavoro, d'impatto ambientale, di pari opportunità e di inclusione delle categorie sociali disabili;

- j. rispettare le disposizioni comunitarie e nazionali vigenti in materia di contabilità separata nella gestione delle somme trasferite dalla Regione a titolo di finanziamento;
 - k. rispettare le prescrizioni di legge regionale e nazionale in materia fiscale;
 - l. applicare e rispettare, in quanto pertinenti, le disposizioni di cui alla L.R. 20 giugno 2008 n. 15 in materia di trasparenza dell'azione amministrativa;
 - m. anticipare, ad avvenuto completamento dell'intervento, la quota del 5% del contributo finanziario definitivo, corrispondente alla quota di saldo che la Regione erogherà a seguito di avvenuta realizzazione dell'attività proposta, valutazione delle performance ed omologazione della spesa complessiva sostenuta per l'intervento;
 - n. conservare e rendere disponibile tutta la documentazione relativa alle attività realizzate, ivi compresi tutti i giustificativi di spesa, per almeno 3 (tre anni) successivi alla data di pagamento del saldo.
2. L'Ente beneficiario si obbliga, altresì, a:
- a. adempiere, entro il 30 giugno di ogni anno (ovvero diversa data stabilita dalla normativa nazionale), agli obblighi di pubblicità e trasparenza di cui alla legge n. 124/2017 in base alla quale le Associazioni, le Onlus e le Fondazioni che ricevono contributi, sovvenzioni e vantaggi economici di qualunque genere, sono tenuti a pubblicare sui propri siti internet o analoghi portali digitali gli importi erogati dalle pubbliche Amministrazioni, nell'esercizio finanziario precedente, consultabile al link che sarà comunicato alla Regione;
 - b. dare visibilità del sostegno ricevuto dall'amministrazione regionale per l'attività oggetto di finanziamento, attraverso ogni strumento pubblicitario e di comunicazione (sito internet, manifesti, locandine, depliant, flyers, ecc..) con i loghi della Regione Puglia;
 - c. inserire, attraverso il servizio "*Promuovi Evento*" disponibile nella propria area riservata al DMS (Digital Management System), il sistema digitale dedicato alla gestione e alla promozione del turismo e della cultura in Puglia, all'indirizzo www.dms.puglia.it, le informazioni richieste dal modulo di creazione dell'evento, autorizzandone l'uso sui canali istituzionali: nella sezione "Cosa fare" di viaggiareinpuglia.it, nell'app *weareinPUGLIA*;
 - d. trasmettere alla Redazione della Puglia Digital Library regionale, all'indirizzo email: redazione@pugliadigitallibrary.it, il materiale audio, video e fotografico relativo all'attività realizzata e finanziata, secondo le modalità e le caratteristiche tecniche di cui al link https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1h_WjDo9zWwZqTKbpzu_5CevfcmggCB4 ai fini della valutazione e del possibile inserimento dello stesso sulla piattaforma www.pugliadigitallibrary.it
Il suddetto materiale deve essere accompagnato dalla licenza Creative Commons - Attribution-Share Alike (in sigla CC-BY-SA) ITA 4.0 sottoscritta digitalmente, consultabile e scaricabile accedendo al medesimo link.
 - e. comunicare ogni variazione della nomina del Responsabile delegato all'inserimento degli eventi, entro i successivi 10 giorni dalla stessa variazione, pena l'inammissibilità delle spese inerenti gli eventi inseriti da soggetto diverso dal Responsabile delegato comunicato.

Art. 5- Cronoprogramma dell'intervento

1. Il cronoprogramma delle attività di progetto relativo all'annualità 2025 (All.5), riporta quale data di inizio il _____ data fine il _____.

2. Nel caso di mancato rispetto dei termini temporali indicati nel cronoprogramma, ovvero nel caso in cui non sia assicurata l'operatività dello stesso nei tempi programmati, salvo motivata richiesta di proroga, la Regione si riserva la facoltà di revocare in parte o in toto il contributo finanziario concesso, previa comunicazione.
3. Nel caso in cui il ritardo dipenda da cause di comprovata forza maggiore, la Regione potrà consentire una proroga dei termini stabiliti, ove possa ragionevolmente ritenersi che l'intervento sia comunque destinato a buon fine.

Art. 6 – Modifiche progettuali

1. Eventuali modifiche sostanziali al progetto annuale 2025 e al programma artistico triennale 2025/2027, in caso quest'ultimo biennio venga finanziato, sia in termini finanziari che di contenuto, dovranno essere motivate e preventivamente approvate dalla Regione. In mancanza, tali variazioni non saranno ritenute ammissibili e le spese resteranno a carico dell'Ente beneficiario.
2. Per modifiche sostanziali si intendono quelle apportate all'attività sia del triennio che per l'annualità di riferimento, tali da alterare significativamente i contenuti e gli obiettivi del progetto, così come da documentazione presentata in sede di istanza.
3. Le modifiche non sostanziali saranno comunque oggetto di apposita comunicazione preventiva da parte dell'Ente beneficiario e s'intendono approvate tacitamente dalla Regione allo scadere del termine di 30 giorni dalla presentazione.

Art. 7 – Determinazione del contributo finanziario definitivo

1. Il contributo annuale e/o triennale di cui all'art. 2, si intende definitivamente assegnato, entro il limite massimo di quanto previsto dallo stesso articolo 2 e non oltre il disavanzo dell'attività (differenza fra il "totale dei costi ammissibili di progetto" rendicontati, escluso il valore dei "contributi in natura" e le entrate rendicontate).
2. Al fine della determinazione del "totale dei costi ammissibili di progetto", sono ritenute ammissibili le categorie di spese già riportate nel quadro economico di progetto, di cui all'ALL. 4 (foglio elettronico) all'istanza di finanziamento, secondo i limiti massimi stabiliti.
3. La Regione, fermo restando quanto previsto dall'art. 8 del presente Disciplinare, dispone con proprio atto da notificare all'Ente Beneficiario, una riduzione del contributo assegnato entro il disavanzo di cui al punto precedente, purché:
 - non siano modificati i contenuti artistico-culturali dell'attività finanziata;
 - non siano ridotte per una percentuale superiore al 50% le spese ammissibili totali indicate nell'istanza presentata a preventivo.
4. La Regione disporrà la revoca del finanziamento concesso qualora il progetto non rispetti i limiti di cui al punto precedente.

Art. 8 - Spese ammissibili

1. Per spese ammissibili del progetto si intendono quelle:
 - pertinenti ed imputabili con certezza all'intervento finanziato;
 - temporalmente assunte nel periodo di validità dell'intervento di cui al cronoprogramma di attività annuale;
 - derivanti da atti giuridicamente vincolanti (contratti, convenzioni, lettere d'incarico, ecc.), da cui risultino chiaramente l'oggetto della prestazione o fornitura, il suo importo, i termini di consegna, le modalità di pagamento;
 - effettivamente sostenute e giustificate da fatture o da documenti contabili e fiscali di valore probatorio equivalente;

- assunte con procedure coerenti con le norme comunitarie, nazionali, regionali applicabili, anche in materia fiscale e contabili.
2. Sono ritenute ammissibili le seguenti tipologie di costo nel rispetto dei relativi valori massimi:
 - a. spese generali. L'ammontare verrà riconosciuto fino al valore massimo pari al 20% degli altri costi complessivi ammissibili di progetto al netto dei costi di cui al punto b);
 - b. pubblicità e promozione. L'ammontare verrà riconosciuto fino al valore massimo pari al 20% degli altri costi complessivi ammissibili di progetto al netto dei costi di cui al punto a);
 - c. gestione spazi. Esclusivamente quelle effettivamente necessarie per le attività;
 - d. costi per il personale e compensi professionali direttamente imputabili alla realizzazione del progetto. Il personale amministrativo rientra nei limiti di cui al punto a);
 - e. costi di produzione e di ospitalità (i rimborsi spese per viaggio, vitto e alloggio, sono imputati nei limiti degli importi previsti per il personale dirigenziale in missione, di cui alla DGR n. 746/2011 e DPGR 631/2011);
 - f. L'IVA costituisce spesa ammissibile soltanto se il costo relativo viene realmente e definitivamente sostenuto dall'Ente Beneficiario in maniera non recuperabile. L'imposta recuperabile, anche se non ancora materialmente recuperata, non è ammissibile.
 3. Non sono ammissibili spese che risultino finanziate attraverso altre fonti finanziarie, salvo che lo specifico progetto presentato non preveda espressamente che l'intervento sia assicurato con una pluralità di fonti di finanziamento;
 4. Nel caso in cui il progetto e/o le attività previste siano cofinanziate da altri Avvisi del Dipartimento Turismo ed Economia della Cultura o da altri Dipartimenti o da qualsiasi altro Ente pubblico o privato, il rendiconto dovrà espressamente riportare il totale delle entrate ricevute e le spese complessivamente sostenute.
 5. Non sono ammissibili, altresì:
 - a. le spese notarili e quelle relative a imposte e tasse, fatta eccezione per le spese diritti di affissione;
 - b. le spese relative all'acquisto di scorte;
 - c. le spese di acquisto di beni immobili e mobili registrati;
 - d. le spese di manutenzione straordinaria degli immobili;
 - e. spese per il riscatto dei beni;
 - f. ammende, sanzioni, penali ed interessi;
 - g. oneri e interessi finanziari;
 - h. le spese relative all'IVA salvo nei casi in cui non sia recuperabile a norma della normativa nazionale;
 - i. le spese relative a beni e servizi non direttamente funzionali al progetto per il quale si richiede il contributo;
 - j. le spese relative a compensi per lavoratori assunti con CCNL differenti da quelli previsti per il settore di riferimento;
 - k. le spese relative alle diarie fatta eccezione per quelle previste dai CCNL di riferimento;
 - l. le spese relative a prestazioni professionali effettuate dal titolare, dai soci, dall'amministratore e da coloro che ricoprono cariche sociali nell'Ente Beneficiario o Partner, ad esclusione dei profili artistici;

- m. le spese relative a prestazioni e forniture di beni e servizi da parte di terzi finanziatori o, in generale, di terzi che si trovino in situazioni di cointeressenza con l'Ente Beneficiario dell'agevolazione;
 - n. le spese relative a pedaggi autostradali;
 - o. spese di rappresentanza (es. omaggi, pranzi) e liberalità;
 - p. spese per ammende, penali e controversie legali, nonché i maggiori oneri derivanti dalla risoluzione delle controversie sorte con l'impresa appaltatrice, compresi gli accordi bonari e gli interessi per ritardati pagamenti.
6. Non saranno considerate in ogni caso ammissibili:
- quelle relative ad impegni assunti senza rispettare le normative comunitarie in materia di trasparenza e di concorrenza (appalti/bandi pubblici) per l'affidamento dei servizi e delle forniture nonché la normativa nazionale in materia di appalti pubblici (dal D.Lgs n. 36/2023 e ss.ms.ii.).
7. Le spese considerate non ammissibili rimangono a totale esclusivo carico dell'Ente Beneficiario.
8. La rendicontazione della spesa dovrà avvenire nel rispetto dei principi e degli strumenti di semplificazione, ottimizzazione ed accelerazione procedurale di cui alla DGR n. 1531 del 02/08/2019 mediante la presentazione della modulistica messa a disposizione dall'Amministrazione, sottoscritta in forma digitale dal legale rappresentante o dal soggetto delegato, quale autocertificazione ai sensi del DPR 445/2000, pena la revoca del contributo concesso.
9. La documentazione di spesa, da conservare e da rendere disponibile per le verifiche desk e/o in loco, comprende tutta quella relativa al ciclo di vita del progetto finanziato. La stessa, comprensiva dei giustificativi fiscalmente validi, dovrà riportare esplicito riferimento all'attività finanziata, oggetto del presente Disciplinare.
10. La documentazione di avvenuta spesa deve riferirsi a titolo definitivo alla prestazione liquidata e non saranno considerati ammissibili pagamenti avvenuti sulla base di titoli di spesa non validi ai fini fiscali.
11. I pagamenti delle spese ammissibili dovranno essere effettuati esclusivamente mediante bonifici bancari o postali, ovvero con altri strumenti di pagamento idonei a consentire la piena tracciabilità delle operazioni.

Art. 9 - Modalità di erogazione del contributo finanziario

1. L'erogazione del contributo finanziario relativo ad ogni singola annualità avverrà con le seguenti modalità:
- a. **anticipazione pari al 80% del contributo annuale assegnato (art. 2 del presente atto) per l'annualità 2025. In piattaforma, nell'ambito delle azioni della fase di "esecuzione", va allegata in formato PDF sottoscritta digitalmente, la seguente documentazione:**
 - **domanda di erogazione dell'anticipazione** (Allegato 7), scaricabile dalla piattaforma comprensiva dell'attestazione di concreto inizio dell'attività di progetto;
 - documento di approvazione del bilancio di previsione dell'Ente _____ relativo all'annualità di riferimento.

La liquidazione dell'anticipazione è subordinata alla presentazione della richiesta di acconto, di cui alla lettera b) che segue, dell'attività finanziata nell'esercizio precedente.

- b. **acconto pari al 15% del contributo annuale assegnato o, nel caso non sia stata richiesta l'anticipazione, pari al 95% del contributo annuale, (art. 2 del presente atto) all'adempimento, da parte dell'Ente Beneficiario, di quanto segue:**

- **domanda di erogazione dell' acconto** (Allegato 8) e allegati ivi richiesti, ovvero:
 - a. Allegato 1 – Dichiarazione regime fiscale (qualora modificato rispetto a quello presentato in sede di istanza);
 - b. Allegato 3 – Progetto annuale e descrizione artistica a consuntivo
 - c. Allegato 4 - Bilancio consuntivo del progetto, formato PDF, sottoscritto digitalmente dal Legale Rappresentante (allegare la versione compilata in formato foglio elettronico, comprensivo del piano degli indicatori);
 - d. Allegato 5 - Cronoprogramma delle attività a consuntivo;
 - e. Dichiarazione di tracciabilità dei flussi finanziari L. 13 agosto 2010, n. 136 e s.m.i
 - c. **saldo, pari al 5% del contributo annuale assegnato (art. 2 del presente atto), all'adempimento, da parte dell'Ente Beneficiario, di quanto segue:**
 - **domanda di erogazione del saldo**, (Allegato 9) e allegati ivi richiesti. All'uopo, si precisa che l' Allegato 3. "Progetto annuale e descrizione artistica a consuntivo" e l'Allegato 5. "Cronoprogramma delle attività", sono da presentare solo nel caso di modifiche apportate rispetto a quelli già trasmessi in sede di acconto e agli atti della Sezione regionale.
 - La richiesta di saldo deve essere presentata **entro sei mesi** dalla data di conclusione delle attività, così come da cronoprogramma.
2. E' fatta salva la possibilità di procedere direttamente alla richiesta di saldo la cui erogazione potrà avvenire previa presentazione, in autocertificazione, della rendicontazione del totale delle spese dichiarate ammissibili e all'adempimento di quanto previsto al comma che precede e all'articolo che segue.

Art. 10 – Rendicontazione e controlli

1. La rendicontazione delle spese ammissibili deve essere redatta utilizzando il form del bilancio annuale, che sarà messo a disposizione in una cartella condivisa in Google Drive a cui si potrà accedere previa richiesta di autorizzazione all'ufficio. Sarà cura dell'istante, compilare il file Excel, scaricare in formato PDF, firmato digitalmente dal Legale Rappresentante o suo delegato (allegare delega) e allegare seguendo lo step "Allegati richiesti" previsto dalla piattaforma.
2. Nel caso di documentazione incompleta, la Regione provvede a richiedere le necessarie integrazioni, che dovranno essere fornite nei 30 giorni successivi alla richiesta, pena la revoca del contributo.
3. La Regione procederà all'erogazione del saldo, in base alle dichiarazioni presentate dal Legale Rappresentante dell'Ente Beneficiario che si assume ogni responsabilità relativa a dichiarazioni mendaci.
4. La Regione si riserva il diritto di effettuare, in ogni tempo e con le modalità che riterrà opportune, le verifiche desk e/o in loco, su un campionamento di almeno il 5% del costo totale del progetto. Il campionamento ha per oggetto la spesa dichiarata nell' Allegato 3 - Bilancio consuntivo e la corrispondenza degli obiettivi di *performance* dichiarati in sede di presentazione del progetto.
5. La Regione si riserva, in ogni caso, la possibilità di effettuare la verifica sul 100% dell'intero costo del progetto.
6. In sede di controllo, nel caso di accertamento del mancato pieno rispetto delle disposizioni normative di livello comunitario, nazionale e regionale, anche se non penalmente rilevanti, la Regione potrà procedere, a seconda dell'impatto finanziario dell'irregolarità accertata,

alla revoca parziale o totale del finanziamento concesso nonché al recupero delle eventuali somme già erogate.

7. Gli esiti della verifica effettuata saranno comunicati al beneficiario con verbale.
8. La verifica effettuata non solleva, in ogni caso, l'Ente Beneficiario dalla piena ed esclusiva responsabilità della regolare e perfetta esecuzione della stessa.
9. La Regione rimane estranea ad ogni rapporto comunque nascente con terzi in dipendenza della realizzazione dell'attività di progetto.

Art. 11 – Monitoraggio

1. L'Ente Beneficiario provvede a fornire alla Regione dati e documentazione relativi alle varie fasi di realizzazione dell'intervento, su supporto elettronico, salvo diverse, successive e specifiche disposizioni dell'amministrazione regionale.
2. In assenza di avanzamento della spesa, l'Ente Beneficiario deve comunicare la circostanza illustrandone le motivazioni.
3. La trasmissione dei dati e della documentazione relativi al monitoraggio, costituiscono condizione necessaria per l'erogazione, da parte della Regione, delle tranche del contributo finanziario, così come definite al precedente art. 9 del presente Discipinare.

Art. 12 – Disponibilità e trattamento dei dati

1. I dati generali relativi all'attuazione del progetto ammesso a finanziamento e al relativo stato di avanzamento saranno resi disponibili al pubblico.
2. Ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003 (Codice Privacy) e del Regolamento UE 2016/679 (RGDP) i dati forniti e richiesti relativi al progetto ammesso a finanziamento, saranno utilizzati esclusivamente per le finalità di cui al presente procedimento. Le informazioni raccolte saranno utilizzate con strumenti informatici e non, secondo le modalità inerenti le finalità suddette. Per dare corso a quanto dichiarato, i dati potranno essere utilizzati dai dipendenti della Regione in qualità di responsabili o incaricati del trattamento e comunicati ad altri enti terzi che prendono parte ai processi operativi o in ottemperanza a specifici obblighi di legge.
3. Le informazioni riferite all'Ente, relative al progetto ammesso a finanziamento, potranno essere pubblicate sul sito internet www.sistema.puglia.it, in ottemperanza agli obblighi di pubblicità prescritti dalla legge Regionale del 20 giugno 2008, n. 15 "*Principi e linee guida in materia di trasparenza dell'attività amministrativa nella Regione Puglia*", dalla normativa comunitaria, nonché dalla normativa sulla trasparenza amministrativa (Decreto legislativo n. 33/2013).
4. Il titolare del trattamento dei dati personali è la Regione Puglia, con sede in Bari al Lungomare Nazario Sauro n. 33.
5. Designato al trattamento dei dati: Mauro Paolo Bruno, Dirigente della Sezione Sviluppo Innovazione Reti – Regione Puglia: mp.bruno@regione.puglia.it
6. Responsabile della protezione dei dati: Punto di contatto Regione Puglia: rpd@regione.puglia.it.

Art. 13 – Condizioni di revoca/riduzione del finanziamento

1. Il contributo assegnato è oggetto di revoca o decadenza, con provvedimento del Dirigente responsabile, nei seguenti casi:
 - rinuncia da parte dell'Ente Beneficiario;
 - per imperizia o altro comportamento, l'Ente Beneficiario comprometta la tempestiva esecuzione e/o buona riuscita dell'attività di progetto;
 - assegnazione del contributo sulla base di dati, notizie o dichiarazioni false, inesatte o reticenti;

- mancato svolgimento dell'attività finanziata, ovvero realizzazione della stessa in maniera difforme rispetto al progetto approvato, tale da risultare non coerente con gli obiettivi e le priorità indicate;
 - mancata o incompleta presentazione della documentazione richiesta dai diversi allegati all'istanza di contributo o della rendicontazione consuntiva nei termini prescritti;
 - nel caso in cui il Bilancio consuntivo annuale evidenzia una diminuzione del costo complessivo dell'attività, riferito ai costi ammissibili, superiore al 50% rispetto a quello del Bilancio preventivo presentato;
 - mancato rispetto anche di parte degli obblighi previsti all'art. 4 del presente Disciplinare;
 - riscontro, in sede di verifica o controllo, di irregolarità amministrative nella realizzazione del progetto.
2. La rinuncia al contributo assegnato comporta la restituzione da parte dell'Ente interessato di quanto già ricevuto per la medesima annualità ed ha efficacia anche in relazione alle attività relative alle annualità successive a quella di riferimento.
 3. In caso di revoca parziale riferita alla parte di finanziamento di cui alle spese accertate non ammissibili, le stesse saranno a totale carico dell'Ente Beneficiario.
 4. Con l'atto di revoca sono altresì definite le modalità di restituzione delle somme. L'atto di revoca costituisce in capo alla Regione il diritto ad esigere immediatamente la somma ivi determinata.
 5. Ai sensi dell'articolo 9 del decreto legislativo n. 123 del 31 marzo 1998, i contributi erogati e risultati indebitamente percepiti dovranno essere restituiti maggiorati del tasso ufficiale di riferimento vigente alla data di stipula del finanziamento incrementato di 5 punti percentuali per il periodo intercorrente tra la data di corresponsione dei contributi e quella di restituzione degli stessi.
 6. In caso di revoca, l'Ente Beneficiario è obbligato a restituire alla Regione le somme da quest'ultima erogate, maggiorate degli eventuali interessi legali, restando a totale carico del medesimo Ente Beneficiario tutti gli oneri relativi all'intervento.
 7. Nel caso in cui la restituzione sia dovuta per fatti non imputabili al Beneficiario, i contributi saranno rimborsati maggiorati esclusivamente degli interessi calcolati al tasso ufficiale di riferimento.

Art. 14 - Prevenzione e repressione della criminalità organizzata e dei tentativi di infiltrazione mafiosa

L'Ente Beneficiario è obbligato al rispetto della normativa sulla tracciabilità finanziaria prevista dalla legge 13 agosto 2010, n. 136 e s.m.i.

Art. 15 – Richiamo generale alle norme vigenti e alle disposizioni comunitarie

Per quanto non espressamente previsto, si richiamano tutte le norme di legge regionali, nazionali e comunitarie vigenti in materia, in quanto applicabili.

Il Legale Rappresentante o suo delegato

Firmato digitalmente