



## ATTO DIRIGENZIALE

Codifica adempimenti L.R. 15/08 (trasparenza)	
Ufficio istruttore	<input checked="" type="checkbox"/> Direzione del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio
Tipo materia	<input checked="" type="checkbox"/> Bilancio Autonomo – Custodiamo la Cultura in Puglia
Privacy	<input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
Trasparenza ex D.lgs. n. 33/2013	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
Pubblicazione integrale	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO

**N. 211 del 09/08/2022**  
del Registro delle Determinazioni

Codice CIFRA: 004/DIR/2022/00211

**OGGETTO:** Esecuzione DGR n. 834 del 06/06/2022 - Piano straordinario di sostegno in favore del sistema regionale della Cultura e dello Spettacolo colpito dall'emergenza epidemiologica da COVID-19 - *"Custodiamo la Cultura in Puglia"* anno 2022. Realizzazione dell'OR.2. a *"Sostegno alla Cultura e allo Spettacolo – AUDIENCE ENGAGEMENT, SVILUPPO E RICERCA - Procedura negoziata nell'ambito dell'accordo pubblico-pubblico DIPARTIMENTO/TPP"*. Approvazione dell'Accordo di Cooperazione con la Fondazione Pino Pascali - Museo D'Arte Contemporanea.

Il giorno 09 AGOSTO 2022 in Bari – Lungomare Starita, 4, nella sede del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio

### Il Direttore del Dipartimento

**Visti** gli artt. 4 e 5 della L.r. n. 7 del 04/02/1997, recante le "Norme in materia di organizzazione dell'amministrazione regionale";

**Vista** la D.G.R. n. 3261 del 28/07/1998, avente ad oggetto "Separazione delle attività di direzione politica da quelle di gestione amministrativa. Direttiva alle Strutture regionali";

**Visti** gli artt. 4 e 16 del D.lgs. n. 165/2001 e s.m.i.;

**Visto** il D.lgs. n. 196 del 30/06/2003, così come integrato e modificato dal D.lgs. n. 101 del 10/08/2018, recante "Disposizioni per l'adeguamento della normativa



nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati)”;

**Vista** la Legge regionale n. 15/2008, recante “Principi e linee guida in materia di trasparenza dell’attività amministrativa nella Regione Puglia”;

**Visto** l’art. 32 della Legge 18 giugno 2009, n. 69, che prevede l’obbligo di sostituire la pubblicazione tradizionale all’Albo ufficiale con la pubblicazione di documenti digitali sui siti informatici;

**Visto** l’art. 15 della Legge regionale n. 40 del 30/12/2016 “Disposizioni per la formazione del bilancio di previsione 2017 e bilancio pluriennale 2017–2019 della Regione Puglia (legge di stabilità regionale 2017)”, che ha istituito il “*Fondo speciale Cultura e Patrimonio culturale*”;

**Vista** la Deliberazione di Giunta regionale n. 343 del 10/03/2020, recante “Misure urgenti per il sostegno ai settori della Cultura, dello Spettacolo, del Cinema e del Turismo a seguito dell’emergenza epidemiologica da COVID-19”;

**Vista** la Deliberazione di Giunta regionale n. 682 del 12/05/2020, avente ad oggetto “Piano straordinario di sostegno in favore del sistema regionale della Cultura e dello Spettacolo colpito dall’emergenza epidemiologica da COVID-19 - “*Custodiamo la Cultura in Puglia*”. Approvazione del Piano, Variazioni di Bilancio e Prenotazione della Spesa”;

**Vista** la propria Determinazione n. 80 del 25/05/2020, di approvazione del Livello Unico di progettazione del Piano Straordinario della Cultura “*Custodiamo la Cultura in Puglia*”, di impegno di spesa e di nomina della Cabina di Regia e dei RUP;

**Vista** la Deliberazione di Giunta Regionale n. 1974 del 07/12/2020, “Approvazione Atto di Alta Organizzazione. Modello organizzativo MAIA 2.0” e successive integrazioni e modifiche;

**Visto** il Decreto del Presidente della Giunta Regionale n. 22 del 22/01/2021, recante “Adozione Atto di Alta Organizzazione. Modello Organizzativo MAIA 2.0 e successive integrazioni e modifiche”;

**Viste** le proprie Determinazioni n. 123 del 05/03/2021 e n. 289 del 28/07/2021, di aggiornamento del Livello unico di progettazione del Piano straordinario della Cultura “*Custodiamo la Cultura in Puglia*”;

**Vista** la Deliberazione di Giunta regionale n. 680 del 26/04/2021, di conferimento dell’incarico di Direttore del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio;

**Vista** la Legge regionale n. 51 del 30/12/2021 “Disposizioni per la formazione del bilancio di previsione 2022 e bilancio pluriennale 2022-2024 della Regione Puglia (legge di stabilità regionale 2022)”;

**Vista** la Legge regionale n. 52 del 30/12/2021 “Bilancio di previsione della Regione Puglia per l’esercizio finanziario 2022 e bilancio pluriennale 2022-2024”;



**Vista** la Deliberazione di Giunta regionale n. 2 del 20/01/2022 “Bilancio di previsione per l’esercizio finanziario 2022 e pluriennale 2022-2024. Articolo 39, comma 10, del decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118. Documento tecnico di accompagnamento e Bilancio Finanziario Gestionale. Approvazione”;

**Vista** la Deliberazione di Giunta regionale n. 834 del 06/06/2022, recante “Piano straordinario di sostegno in favore del sistema regionale della Cultura e dello Spettacolo colpito dall’emergenza epidemiologica da COVID-19 - “Custodiamo la Cultura in Puglia”, di cui alla DGR n. 682/2020 e alla DGR n. 1231/2021 - Aggiornamento e implementazione del Piano per l’annualità 2022, Variazione di Bilancio e Prenotazione della Spesa”;

**Viste** la Determinazione n. 142 del 14/06/2022, con cui, in applicazione della precitata DGR n. 834/2022, è stato disposto un primo impegno di spesa di € 350.000,00 in favore di Fondazione Apulia Film Commission, per l’implementazione 2022 dell’OR.2.c “Sostegno alla Cultura e allo Spettacolo – AUDIENCE ENGAGEMENT, SVILUPPO E RICERCA- Apulia Cinefestival Network 2021/2022”, e la successiva Determinazione n. 154 del 21/06/2022, con cui, in attuazione dell’art. 39 della L.r. n. 51/2021, delle somme appostate dalla ridetta DGR n. 834/2022, sono stati impegnati ulteriori € 400.000,00 a sostegno dei Carnevali storici delle Città di Putignano, Manfredonia, Massafra e Gallipoli, nell’ambito dell’Obiettivo Realizzativo OR.2.f “Sostegno alla Cultura e allo Spettacolo – AUDIENCE ENGAGEMENT, SVILUPPO E RICERCA - Promozione e sostegno ai Carnevali storici”;

**Visti**, inoltre, l’art. 15 della Legge n. 241/1990 e l’art. 5, co. 6, del D.lgs. n. 50/2016;

*Dall’istruttoria espletata dal RUP Michele D’Ambrosio P.O. “Partnership Pubblico-Privato”, presso il Dipartimento in epigrafe, emerge quanto segue.*

#### **Premesso che**

- con Delibera del Consiglio dei Ministri del 31/01/2020 è stato dichiarato lo stato di emergenza sul territorio nazionale relativo al rischio sanitario connesso all’insorgenza di patologie derivanti da agenti virali trasmissibili, in seguito di volta in volta prorogato fino al 31 marzo 2022;
- al fine di contenere e gestire l’emergenza epidemiologica da COVID-19, a partire dal 31/01/2020, sono state adottate, a livello nazionale e regionale, una serie di disposizioni, che hanno avuto gravissimi impatti economici e sociali sull’intero comparto del Turismo, della Cultura e dello Spettacolo;
- al fine di contrastare la drastica e diffusa recessione economica verificatasi sull’intero comparto del turismo e delle industrie culturali e creative, dello spettacolo, del cinema e dell’audiovisivo, in data 10 marzo 2020 la Giunta Regionale ha adottato la Deliberazione n. 343, disponendo l’attuazione di prime, urgenti misure per il sostegno ai settori colpiti e dando mandato, tra le altre cose, al Direttore del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio di predisporre un piano straordinario di sostegno in favore del sistema regionale della cultura e dello spettacolo, a valere sul Fondo speciale cultura e



patrimonio culturale di cui all'art. 15 della L.r. n. 40/2016 e su ulteriori risorse finanziarie eventualmente disponibili;

- a seguito di numerosi tavoli di confronto e condivisione tenuti con il partenariato economico e sociale di settore, con la Deliberazione n. 682 del 12/05/2020 la Giunta regionale ha approvato il Piano straordinario in favore del sistema regionale della Cultura e dello Spettacolo colpito dall'emergenza epidemiologica da COVID-19 - "Custodiamo la Cultura in Puglia", aggiornato in seguito per l'annualità 2021 con la Deliberazione n. 1231 del 22/07/2021;
- come previsto dall'art. 23 del D.lgs. n. 50/2016, il Direttore del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, con propria Determinazione n. 80 del 25/05/2020, ha approvato il Livello unico di progettazione relativo agli assi di intervento previsti dal Piano Straordinario, determinando le azioni da realizzare secondo dettagliati Obiettivi Realizzativi (OR) e descrivendo le procedure da adottare, in seguito aggiornato prima con Determinazione n. 123 del 05/03/2021, in relazione alle integrazioni del Piano Straordinario intervenute nel corso dell'anno 2020 alla luce dei provvedimenti giuntali adottati a causa dell'ulteriore protrarsi della pandemia e delle pesanti restrizioni inflitte ai settori della Cultura, dello Spettacolo e del Turismo, poi con Determinazione n. 289 del 28/07/2021, in relazione all'aggiornamento del Piano Straordinario disposto con la citata DGR n. 1231/2021 per l'annualità 2021.

#### **Rilevato che**

- l'art. 15 della legge regionale n. 40 del 30/12/2016 recante "Disposizioni per la formazione del bilancio di previsione 2017 e bilancio pluriennale 2017-2019 della Regione Puglia (legge di stabilità regionale 2017)" ha istituito il "*Fondo speciale cultura e patrimonio culturale*";
- la Legge regionale n. 51 del 30/12/2021 "Disposizioni per la formazione del bilancio di previsione 2022 e bilancio pluriennale 2022-2024 della Regione Puglia (legge di stabilità regionale 2022)", la Legge regionale n. 52 del 30/12/2021 "Bilancio di previsione della Regione Puglia per l'esercizio finanziario 2022 e bilancio pluriennale 2022-2024" e la Deliberazione di Giunta regionale n. 2 del 20/01/2022 "Bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2022 e pluriennale 2022-2024. Articolo 39, comma 10, del decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118. Documento tecnico di accompagnamento e Bilancio Finanziario Gestionale. Approvazione" hanno stanziato per il "*Fondo speciale cultura e patrimonio culturale*" una dotazione finanziaria per l'esercizio finanziario 2022, in termini di competenza e cassa, pari a € 2.800.000,00 - missione 20, programma 3, titolo 1 (spese correnti),

#### **Considerato che**

- a causa dell'ulteriore perdurare dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 e delle conseguenti pesanti misure di restrizione imposte alle filiere della Cultura e



del Turismo anche per tutto l'anno 2021 e – in termini di impatti diretti e indiretti – per parte del 2022 si è reso necessario continuare ad adottare misure di aiuto e sovvenzione a sostegno dei comparti colpiti, estendendo il Piano Straordinario *Custodiamo la Cultura in Puglia 2020-2021* anche all'annualità 2022 e perseguendo, tra gli altri, l'obiettivo di rilanciare il posizionamento e l'offerta culturale della Puglia a livello nazionale e internazionale;

- con Deliberazione n. 834 del 06/06/2022, la Giunta regionale ha, pertanto, ritenuto di approvare il Piano straordinario di sostegno "Custodiamo la Cultura in Puglia 2020-2022" in favore del sistema regionale della Cultura e dello Spettacolo colpito dall'emergenza epidemiologica da COVID-19, aggiornato e implementato per l'annualità 2022 e la conseguente variazione in termini di competenza e cassa al bilancio di previsione 2022 e pluriennale 2022-2024, al Documento tecnico di accompagnamento e al Bilancio gestionale approvato con Deliberazione di Giunta regionale n. 2 del 20/01/2022, ai sensi dell'art. 51, comma 2 del D.lgs. n. 118/2011 e ss.mm.ii., autorizzando la Sezione Bilancio e Ragioneria a effettuare la variazione a valere sul bilancio autonomo mediante prelievo dal Fondo speciale cultura e patrimonio culturale di cui all'art. 15 della Legge regionale n. 40/2016 - capitolo 1110072 e variazione compensativa in aumento, con contestuale prenotazione di spesa, sui capitoli di competenza di questo Dipartimento, con una dotazione complessiva di € 2.800.000,00 e dando mandato al Direttore di Dipartimento, tra l'altro, di procedere a tutti i consequenziali adempimenti per la definizione e il completamento dell'iter amministrativo per l'attuazione delle azioni del Piano straordinario riproposte anche per l'annualità 2022;
- tra gli Obiettivi Realizzativi del Piano Straordinario di sostegno alla Cultura e allo Spettacolo così come aggiornato per l'annualità 2022, l'OR.2.a "Sostegno alla Cultura e allo Spettacolo – AUDIENCE ENGAGEMENT, SVILUPPO E RICERCA - Procedura negoziata nell'ambito dell'accordo pubblico-pubblico DIPARTIMENTO/TPP" trova copertura finanziaria con le risorse del Fondo speciale cultura e patrimonio culturale di cui all'art. 15 della Legge regionale n. 40/2016 per un importo complessivo pari a € 2.050.000,00, di cui € 800.000,00 appostati per la realizzazione della sotto-azione OR.2.a.1 "Sostegno alla Cultura e allo Spettacolo – AUDIENCE ENGAGEMENT, SVILUPPO E RICERCA - Mostre ed eventi - Procedura negoziata nell'ambito dell'accordo pubblico-pubblico DIPARTIMENTO/TPP";
- per la realizzazione dell'OR.2.a, in attuazione di quanto disposto con propria Determinazione n. 80 del 25/05/2020 ai sensi della DGR n. 682/2020, in data 30/06/2020 è stato sottoscritto l'Accordo di Cooperazione con Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio regionale per le Arti e la Cultura per la regolamentazione dei rapporti di attuazione, gestione e controllo delle Azioni di cui al Piano Straordinario della Cultura "CUSTODIAMO LA CULTURA IN PUGLIA 2020", repertoriato al n. 023453 del 03/11/2020;
- nella seduta del 13/06/2022, convocata con nota Prot. n. AOO\_004/0003546, il Comitato di Attuazione di cui all'art. 10 del predetto Accordo, in attuazione della richiamata DGR n. 834/2022 e degli obiettivi realizzativi come dalla stessa



implementati per l'annualità 2022, ha provveduto a individuare e approvare una prima lista di progetti suscettibili di finanziamento, così come riportati nella tabella allegata al verbale di seduta del Comitato (Prot. n. AOO\_004/0003660 del 15/06/2022), con indicazione degli importi massimi da riconoscere per la realizzazione di ciascuna attività, nei limiti delle disponibilità finanziarie previste dalla suddetta deliberazione. Nel medesimo elenco i progetti sono stati articolati in progetti assegnati alla gestione diretta del Dipartimento, per complessivi € 670.500,00, e progetti assegnati alla gestione del Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio regionale per le Arti e la Cultura, per complessivi € 1.379.500,00;

- per la realizzazione delle azioni e attività suddette, è risultato necessario implementare la dotazione finanziaria del capitolo di spesa 0502025 “Contributi straordinari attuazione fondo speciale per la cultura ed il patrimonio culturale art. 15 L.r. 40/16 trasferimenti correnti a enti locali” del corrente bilancio, istituito con la succitata DGR n. 834/2022,
- con Determinazione Dirigenziale n. 165 del 01/07/2022:
  - è stato preso atto delle determinazioni del Comitato di Attuazione di cui all’art. 10 dell’Accordo di Cooperazione in essere tra Regione Puglia e Teatro Pubblico Pugliese relativamente all’approvazione di una prima lista di progetti da avviare a finanziamento così come riportati nella tabella allegata al verbale di seduta del 13 giugno 2022 (Prot. AOO\_004/0003660 del 15/06/2022);
  - è stato preso atto, conseguentemente, dell’elenco dei progetti assegnati alla gestione diretta del Dipartimento, allegato A) al medesimo provvedimento, per farne parte integrante e sostanziale tra cui rientrano i progetti presentati dalla Fondazione Pino Pascali Museo D’Arte Contemporanea: “Mostre Kursaal Santalucia”; “Giuseppe Capogrossi *La Cancellata*, Bari 1972/2022”; “De Nittis, Degas, Manet e Caillebotte: a friendship between artists”;
  - è stata disposta la revoca della prenotazione di impegno numero 3522001205 per € 370.000,00 sul capitolo 0502026 “Contributi straordinari attuazione fondo speciale per la cultura ed il patrimonio culturale art. 15 L.r. 40/16 – trasferimenti correnti ad altre imprese”, la revoca della prenotazione di impegno numero 3522001206 per € 258.000,00 sul capitolo 0502027 “Contributi straordinari attuazione fondo speciale per la cultura ed il patrimonio culturale art. 15 L.r. 40/16 – trasferimenti a istituzioni private sociali” e la revoca della prenotazione di impegno numero 3522001203 per € 1.422.000,00 sul capitolo 0502025 “Contributi straordinari attuazione fondo speciale per la cultura ed il patrimonio culturale art. 15 L.r. 40/16 – trasferimenti correnti a enti locali”; sono state apportate, ai sensi dell’art. 51, comma 2, del D.lgs. n. 118/2011 e ss.mm.ii., le variazioni al Bilancio di Previsione 2022 e pluriennale 2022-2024, al documento tecnico di accompagnamento e al Bilancio Finanziario Gestionale 2022-2024;
  - è stato disposto l’impegno di spesa di € 1.718.000,00 a valere sul capitolo 502025 “Contributi straordinari attuazione Fondo speciale per la cultura ed il patrimonio culturale art. 15 L.r. 40/16 (Bilancio di previsione 2017-2019) – trasferimento a Enti Locali”, in favore degli enti locali indicati nell’elenco



creditori allegato B al medesimo provvedimento), di € 146.000,00 a valere sul capitolo 502026 “Contributi straordinari attuazione Fondo speciale per la cultura ed il patrimonio culturale art. 15 L.r. 40/16 (Bilancio di previsione 2017-2019) – trasferimento correnti ad altre imprese”, in favore dei soggetti indicati nell’allegato elenco creditori B), e di € 186.000,00 a valere sul capitolo 502027 “Contributi straordinari attuazione Fondo speciale per la cultura ed il patrimonio culturale art. 15 L.r. 40/16 (Bilancio di previsione 2017-2019) – trasferimento a istituzioni private sociali”, in favore dei soggetti indicati nell’allegato elenco creditori B del medesimo provvedimento);

- è stata confermata, in qualità di Responsabile del Procedimento per la realizzazione delle azioni dell’OR.2.a affidate al Teatro Pubblico Pugliese, la funzionaria Annamaria Sebastiani, già nominata in tale veste con propria Determinazione n. 80 del 25/05/2020;
- è stato nominato il funzionario Michele D’Ambrosio quale Responsabile del Procedimento per la realizzazione delle azioni dell’OR.2.a che rimangono in capo al Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio.

#### **Preso atto che**

- con la già citata Determinazione n. 165/2022 è stata impegnata la complessiva di somma di € 180.000,00 a favore della Fondazione Pino Pascali Museo D’Arte Contemporanea per la realizzazione dei progetti “Mostre Kursaal Santalucia”; “Giuseppe Capogrossi *La Cancellata*, Bari 1972/2022”; “De Nittis, Degas, Manet e Caillebotte: a friendship between artists”;
- la Fondazione Pino Pascali - Museo di Arte Contemporanea è un’istituzione senza scopo di lucro costituita a Polignano a Mare il 10 maggio 2010, nella forma della fondazione di partecipazione, per iniziativa del Comune di Polignano a Mare e della Regione Puglia, iscritta al n. 73/P del Registro delle Persone Giuridiche con provvedimento della Prefettura di Bari, Ufficio Territoriale di Bari, prot. 27524-w/2012/Area IV Bis del 23 febbraio 2012;

#### **Dato atto che**

- la Legge n. 241/1990 e s.m.i. recante “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”, all’art. 15, stabilisce espressamente che le amministrazioni pubbliche possono sempre concludere tra loro accordi per disciplinare lo svolgimento in collaborazione di attività di interesse comune e che per tali accordi si osservano, in quanto applicabili, le disposizioni previste dall’art. 11, commi 2 e 3 della medesima legge;
- nella fattispecie, nella prospettiva della sottoscrizione di un accordo con la Fondazione Pino Pascali - Museo di Arte Contemporanea, per la realizzazione dei progetti “Mostre Kursaal Santalucia”; “Giuseppe Capogrossi *La Cancellata*, Bari 1972/2022”; “De Nittis, Degas, Manet e Caillebotte: a friendship between artists”, sussistono i presupposti di cui all’ art. 5, commi 6 e 7 del D.lgs. n. 50/2016 e, in particolare: l’accordo stabilisce o realizza una cooperazione tra le amministrazioni aggiudicatrici o gli enti aggiudicatori partecipanti, finalizzata a garantire che i servizi pubblici che essi sono





tenuti a svolgere siano prestati nell'ottica di conseguire gli obiettivi che essi hanno in comune; l'attuazione di tale cooperazione è retta esclusivamente da considerazioni inerenti all'interesse pubblico;

- le amministrazioni aggiudicatrici o gli enti aggiudicatori partecipanti svolgono sul mercato aperto meno del 20 per cento delle attività interessate dalla cooperazione;
- il trasferimento di risorse finanziarie correlato all'attuazione dell'Accordo non configura quindi una remunerazione contrattuale, in quanto costituisce il presupposto necessario per la realizzazione delle attività di pubblico interesse,

**Tutto ciò premesso e considerato**, con il presente provvedimento si ritiene necessario approvare lo schema di Accordo di Cooperazione da sottoscrivere con la Fondazione Pino Pascali - Museo di Arte Contemporanea, ai sensi dell'art. 15 della Legge n. 241/1990, per la realizzazione dei progetti "Mostre Kursaal Santalucia"; "Giuseppe Capogrossi *La Cancellata*, Bari 1972/2022"; "De Nittis, Degas, Manet e Caillebotte: a friendship between artists.

**Verifica ai sensi del Regolamento UE n. 679/2016  
e del D.lgs. n. 196/2003, come modificato dal D.lgs. n. 101/2018  
Garanzie alla riservatezza**

La pubblicazione dell'atto all'albo, salve le garanzie previste dalla legge n. 241/1990 in tema di accesso ai documenti amministrativi, avviene nel rispetto della tutela alla riservatezza dei cittadini, secondo quanto disposto dal D.lgs. n. 196/2003 in materia di protezione dei dati personali, come integrato e modificato dal D.lgs. 10 agosto 2018, n. 101, recante "Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati)".

Ai fini della pubblicità legale, l'atto destinato alla pubblicazione è redatto in modo da evitare la diffusione di dati personali identificativi non necessari sia "comuni" che "sensibili" e/o giudiziari; qualora tali dati fossero indispensabili per l'adozione dell'atto, essi sono trasferiti in documenti separati, esplicitamente richiamati.

**ADEMPIMENTI CONTABILI DI CUI ALLA L.R. 28/2001 e del D.lgs. 118/2011 e s.m.i.:**

Il presente atto non comporta alcun mutamento qualitativo o quantitativo di entrata o di spesa né a carico del bilancio regionale, né a carico di enti per i cui debiti, i creditori potrebbero avvalersi sulla Regione.

**DETERMINA**

- **di prendere atto** di quanto espresso in narrativa e che qui si intende integralmente riportato;





- **di approvare** lo schema lo schema di Accordo di Cooperazione da sottoscrivere con la Fondazione Pino Pascali - Museo di Arte Contemporanea, allegato al presente provvedimento, per farne parte integrante e sostanziale (Allegato A).

Il presente provvedimento, adottato interamente in formato digitale, si compone di n. 9 facciate, oltre l'allegato A), di n. facciate, per complessive n. 23 facciate:

- viene redatto in forma integrale;
- è immediatamente esecutivo;
- sarà pubblicato in forma integrale all'Albo telematico-provisorio delle determinazioni del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio sul SistemaPuglia per 10 giorni lavorativi e poi archiviato nel sistema informativo di gestione documentale della Regione Puglia, ai sensi dell'art. 20, comma 3 del DPGR n. 22/2021;
- sarà pubblicato, ai sensi degli artt. 26 e 27, D.lgs. n. 33/2013, sul sito istituzionale della Regione Puglia [www.regione.puglia.it](http://www.regione.puglia.it), Sezione "Amministrazione trasparente"/Sottosezione di I livello "Sovvenzioni, contributi, sussidi, vantaggi economici"/Sottosezioni di II livello "Atti di concessione" e "Criteri e modalità";
- sarà trasmesso all'Assessore alla Cultura, Sviluppo delle imprese culturali, Turismo, Sviluppo e Impresa turistica;
- sarà notificato Fondazione Pino Pascali - Museo di Arte Contemporanea all'indirizzo PEC [presidenza@museopinopascali.it](mailto:presidenza@museopinopascali.it)

**ALDO PATRUNO**

Il sottoscritto attesta che il procedimento istruttorio affidatogli, di cui al presente atto, è stato espletato nel rispetto delle norme vigenti e che il presente schema di determinazione è conforme alle risultanze istruttorie.

Si attesta che il presente documento è stato sottoposto a verifica per la tutela dei dati personali secondo la normativa vigente e che può essere utilizzato per la pubblicità legale.

**L'ISTRUTTORE**

P.O. "Partnership Pubblico-Privato"

*Michele D'Ambrosio*



*Allegato A*

**ACCORDO DI COOPERAZIONE  
tra**

**LA REGIONE PUGLIA  
e  
LA FONDAZIONE PINO PASCALI MUSEO DI ARTE  
CONTEMPORANEA**

**per l'attuazione del Progetti:**

“ \_\_\_\_\_ ”

CUP \_\_\_\_\_

**PREMESSO CHE**

- la Regione Puglia, ai sensi dell'articolo 12 del proprio Statuto, promuove e sostiene la cultura, l'arte, la musica e lo sport, tutela i beni culturali e archeologici, assicurandone la fruibilità, e riconosce nello spettacolo una componente essenziale



della cultura e dell'identità regionale e ne promuove iniziative di produzione e divulgazione;

- con la Legge regionale n. 6 del 29/04/2004 “Norme organiche in materia di spettacolo e norme di disciplina transitoria delle attività culturali” è stato riconosciuto nello spettacolo e nella cultura una componente fondamentale dell'identità dei nostri territori;
- con la Legge regionale n. 17 del 25/06/2013 “Disposizioni in materia di beni culturali” è stata disciplinata la tutela e valorizzazione del patrimonio culturale per il potenziamento e il miglioramento della fruizione, della conoscenza e della conservazione di Beni culturali e dello sviluppo del territorio, al fine di promuovere percorsi di valorizzazione integrata per lo sviluppo sostenibile e la coesione sociale;
- il Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, nelle sue funzioni in materia di indirizzo e programmazione, rapporti con gli enti locali, regolamentazione, monitoraggio, vigilanza e controllo degli interventi in materia culturale e dello spettacolo dal vivo: presidia la pianificazione strategica in materia di spettacolo dal vivo e cultura, favorendo la costruzione di idonee forme di partenariato con gli operatori pubblici e privati del settore; è responsabile della programmazione degli interventi finanziati a valere su fondi comunitari, statali e regionali; provvede alla gestione operativa dei relativi programmi, processi e attività; indirizza, coordina, monitora e controlla le attività e gli obiettivi di risultato delle Sezioni afferenti e degli Enti regionali partecipati nelle materie di competenza; assicura il coordinamento e l'interazione trasversale con le strutture organizzative interne, con gli altri Dipartimenti regionali e con i livelli nazionali ed europei di rappresentanza istituzionale; Cura la valorizzazione del patrimonio artistico, storico ed architettonico regionale; presidia la cooperazione territoriale, la valorizzazione turistica; promuove la cultura e lo spettacolo nel territorio, l'attrattività del territorio; gestisce e attua le opportune politiche di marketing territoriale; gestisce le linee di sviluppo del settore turistico pugliese al fine di accrescerne l'attrattività e la competitività nel contesto internazionale; trasforma il vasto patrimonio culturale tangibile ed intangibile pugliese da mero centro di costo in una delle principali sorgenti di valore economico per la Regione;
- con Delibera del Consiglio dei Ministri del 31/01/2020 è stato dichiarato lo stato di emergenza sul territorio nazionale relativo al rischio sanitario connesso all'insorgenza di patologie derivanti da agenti virali trasmissibili, in seguito di volta in volta prorogato fino al 31 marzo 2022;



- al fine di contenere e gestire l'emergenza epidemiologica da COVID-19, a partire dal 31/01/2020, sono state adottate, a livello nazionale e regionale, una serie di disposizioni, che hanno avuto gravissimi impatti economici e sociali sull'intero comparto del Turismo, della Cultura e dello Spettacolo;
- al fine di contrastare la drastica e diffusa recessione economica verificatasi sull'intero comparto del turismo e delle industrie culturali e creative, dello spettacolo, del cinema e dell'audiovisivo, in data 10 marzo 2020 la Giunta Regionale ha adottato la Deliberazione n. 343, disponendo l'attuazione di prime, urgenti misure per il sostegno ai settori colpiti e dando mandato, tra le altre cose, al Direttore del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio di predisporre un piano straordinario di sostegno in favore del sistema regionale della cultura e dello spettacolo, a valere sul Fondo speciale cultura e patrimonio culturale di cui all'art. 15 della L.r. n. 40/2016 e su ulteriori risorse finanziarie eventualmente disponibili;
- a seguito di numerosi tavoli di confronto e condivisione tenuti con il partenariato economico e sociale di settore, con la Deliberazione n. 682 del 12/05/2020 la Giunta regionale ha approvato il Piano straordinario in favore del sistema regionale della Cultura e dello Spettacolo colpito dall'emergenza epidemiologica da COVID-19 - "Custodiamo la Cultura in Puglia", aggiornato in seguito per l'annualità 2021 con la Deliberazione n. 1231 del 22/07/2021;
- come previsto dall'art. 23 del D.lgs. n. 50/2016, il Direttore del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, con propria Determinazione n. 80 del 25/05/2020, ha approvato il Livello unico di progettazione relativo agli assi di intervento previsti dal Piano Straordinario, determinando le azioni da realizzare secondo dettagliati Obiettivi Realizzativi (OR) e descrivendo le procedure da adottare, in seguito aggiornato prima con Determinazione n. 123 del 05/03/2021, in relazione alle integrazioni del Piano Straordinario intervenute nel corso dell'anno 2020 alla luce dei provvedimenti giuntali adottati a causa dell'ulteriore protrarsi della pandemia e delle pesanti restrizioni inflitte ai settori della Cultura, dello Spettacolo e del Turismo, poi con Determinazione n. 289 del 28/07/2021, in relazione all'aggiornamento del Piano Straordinario disposto con la citata DGR n. 1231/2021 per l'annualità 2021;
- a causa dell'ulteriore perdurare dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 e delle conseguenti pesanti misure di restrizione imposte alle filiere della Cultura e del Turismo anche per tutto l'anno 2021 e – in termini di impatti diretti e indiretti – per parte del 2022 si è reso necessario continuare ad adottare misure di aiuto e



sovvenzione a sostegno dei comparti colpiti, estendendo il Piano Straordinario Custodiamo la Cultura in Puglia 2020-2021 anche all'annualità 2022 e perseguendo, tra gli altri, l'obiettivo di rilanciare il posizionamento e l'offerta culturale della Puglia a livello nazionale e internazionale;

- con Deliberazione n. 834 del 06/06/2022, la Giunta regionale ha, pertanto, ritenuto di approvare il Piano straordinario di sostegno "Custodiamo la Cultura in Puglia 2020-2022" in favore del sistema regionale della Cultura e dello Spettacolo colpito dall'emergenza epidemiologica da COVID-19, aggiornato e implementato per l'annualità 2022, all'interno del quale è stata prevista la realizzazione dell'OR.2.a "Sostegno alla Cultura e allo Spettacolo – AUDIENCE ENGAGEMENT, SVILUPPO E RICERCA - Procedura negoziata nell'ambito dell'accordo pubblico-pubblico DIPARTIMENTO/TPP". La realizzazione dell'OR.2.a trova copertura finanziaria con le risorse del Fondo speciale cultura e patrimonio culturale di cui all'art. 15 della Legge regionale n. 40/2016 per un importo complessivo pari a € 2.050.000,00, di cui € 800.000,00 appostati per la realizzazione della sotto-azione OR.2.a.1 "Sostegno alla Cultura e allo Spettacolo – AUDIENCE ENGAGEMENT, SVILUPPO E RICERCA - Mostre ed eventi - Procedura negoziata nell'ambito dell'accordo pubblico-pubblico DIPARTIMENTO/TPP";
- per la realizzazione dell'OR.2.a, in attuazione di quanto disposto con propria Determinazione n. 80 del 25/05/2020 ai sensi della DGR n. 682/2020, in data 30/06/2020 è stato sottoscritto l'Accordo di Cooperazione con Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio regionale per le Arti e la Cultura per la regolamentazione dei rapporti di attuazione, gestione e controllo delle Azioni di cui al Piano Straordinario della Cultura "CUSTODIAMO LA CULTURA IN PUGLIA 2020", repertoriato al n. 023453 del 03/11/2020;
- con Determinazione Dirigenziale n. 165 del 01/07/2022:
  - è stato preso atto delle determinazioni del Comitato di Attuazione di cui all'art. 10 dell'Accordo di Cooperazione in essere tra Regione Puglia e Teatro Pubblico Pugliese relativamente all'approvazione di una prima lista di progetti da avviare a finanziamento così come riportati nella tabella allegata al verbale di seduta del 13 giugno 2022 (Prot. AOO\_004/0003660 del 15/06/2022);
  - è stato preso atto, conseguentemente, dell'elenco dei progetti assegnati alla gestione diretta del Dipartimento, allegato A) al medesimo provvedimento, per farne parte integrante e sostanziale tra cui rientrano i progetti presentati dalla Fondazione Pino Pascali Museo D'Arte Contemporanea: "Mostre Kursaal



Santalucia”; “Giuseppe Capogrossi *La Cancellata*, Bari 1972/2022”; “De Nittis, Degas, Manet e Caillebotte: a friendship between artists”;

- è stata disposta la revoca della prenotazione di impegno numero 3522001205 per € 370.000,00 sul capitolo 0502026 “Contributi straordinari attuazione fondo speciale per la cultura ed il patrimonio culturale art. 15 L.r. 40/16 – trasferimenti correnti ad altre imprese”, la revoca della prenotazione di impegno numero 3522001206 per € 258.000,00 sul capitolo 0502027 “Contributi straordinari attuazione fondo speciale per la cultura ed il patrimonio culturale art. 15 L.r. 40/16 – trasferimenti a istituzioni private sociali” e la revoca della prenotazione di impegno numero 3522001203 per € 1.422.000,00 sul capitolo 0502025 “Contributi straordinari attuazione fondo speciale per la cultura ed il patrimonio culturale art. 15 L.r. 40/16 – trasferimenti correnti a enti locali”; sono state apportate, ai sensi dell’art. 51, comma 2, del D.lgs. n. 118/2011 e ss.mm.ii., le variazioni al Bilancio di Previsione 2022 e pluriennale 2022-2024, al documento tecnico di accompagnamento e al Bilancio Finanziario Gestionale 2022-2024;
- è stato disposto l’impegno di spesa di € 1.718.000,00 a valere sul capitolo 502025 “Contributi straordinari attuazione Fondo speciale per la cultura ed il patrimonio culturale art. 15 L.r. 40/16 (Bilancio di previsione 2017-2019) – trasferimento a Enti Locali”, in favore degli enti locali indicati nell’elenco creditori allegato B al medesimo provvedimento), di € 146.000,00 a valere sul capitolo 502026 “Contributi straordinari attuazione Fondo speciale per la cultura ed il patrimonio culturale art. 15 L.r. 40/16 (Bilancio di previsione 2017-2019) – trasferimento correnti ad altre imprese”, in favore dei soggetti indicati nell’allegato elenco creditori B), e di € 186.000,00 a valere sul capitolo 502027 “Contributi straordinari attuazione Fondo speciale per la cultura ed il patrimonio culturale art. 15 L.r. 40/16 (Bilancio di previsione 2017-2019) – trasferimento a istituzioni private sociali”, in favore dei soggetti indicati nell’allegato elenco creditori B del medesimo provvedimento);
- è stata confermata, in qualità di Responsabile del Procedimento per la realizzazione delle azioni dell’OR.2.a affidate al Teatro Pubblico Pugliese, la funzionaria Annamaria Sebastiani, già nominata in tale veste con propria Determinazione n. 80 del 25/05/2020;
- è stato nominato il funzionario Michele D’Ambrosio quale Responsabile del Procedimento per la realizzazione delle azioni dell’OR.2.a che rimangono in capo al Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio.

**CONSIDERATO CHE:**



- la Fondazione Pino Pascali - Museo di Arte Contemporanea è un'istituzione senza scopo di lucro costituita a Polignano a Mare il 10 maggio 2010, nella forma della fondazione di partecipazione, per iniziativa del Comune di Polignano a Mare e della Regione Puglia, iscritta al n. 73/P del Registro delle Persone Giuridiche con provvedimento della Prefettura di Bari, Ufficio Territoriale di Bari, prot. 27524-w/2012/Area IV Bis del 23 febbraio 2012;
- la Legge 7 agosto 1990, n. 241 e s.m.i. recante "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi" stabilisce espressamente all'art. 15 che: "Anche al di fuori delle ipotesi previste dall'articolo 14, le amministrazioni pubbliche possono sempre concludere tra loro accordi per disciplinare lo svolgimento in collaborazione di attività di interesse comune";
- la determinazione dell'Autorità per la Vigilanza sui Contratti Pubblici di Lavori, Servizi e Forniture n. 7 del 21 Ottobre 2010 su "Questioni interpretative concernenti la disciplina dell'articolo 34 del D.Lgs. n. 163/2006 relativa ai soggetti a cui possono essere affidati i contratti pubblici", conformemente a quanto in precedenza affermato dalla giurisprudenza comunitaria, ha ribadito la legittimità del ricorso a forme di cooperazione pubblico-pubblico attraverso cui più amministrazioni assumono impegni reciproci, realizzando congiuntamente le finalità istituzionali affidate loro, purché vengano rispettati una serie di presupposti,
- i principi giurisprudenziali comunitari e nazionali in materia di cooperazione orizzontale tra le pubbliche amministrazioni e le indicazioni fornite nel documento della Commissione Europea SEC (2011) 1169 del 04.10.2011, sono stati recentemente codificati dall'art. 12, par. 4 della direttiva 24/2014/UE e recepiti nell'art. 5 comma 6 del D.Lgs. 50/2016 (Attuazione delle direttive 2014/23/UE, 2014/24/UE e 2014/25/UE sull'aggiudicazione dei contratti di concessione, sugli appalti pubblici e sulle procedure d'appalto degli enti erogatori nei settori dell'acqua, dell'energia, dei trasporti e dei servizi postali, nonché per il riordino della disciplina vigente in materia di contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture) che dispone: "Un accordo concluso esclusivamente tra due o più amministrazioni aggiudicatrici non rientra nell'ambito di applicazione del presente codice, quando sono soddisfatte tutte le seguenti condizioni:
  - a) l'accordo stabilisce o realizza una cooperazione tra le amministrazioni aggiudicatrici o gli enti aggiudicatori partecipanti, finalizzata a garantire che i servizi pubblici che essi sono tenuti a svolgere siano prestati nell'ottica di conseguire gli obiettivi che essi hanno in comune;
  - b) l'attuazione di tale cooperazione è retta esclusivamente da considerazioni inerenti all'interesse pubblico;





- c) le amministrazioni aggiudicatrici o gli enti aggiudicatori partecipanti svolgono sul mercato aperto meno del 20 per cento delle attività interessate dalla cooperazione”.
- I presupposti richiesti ai fini della legittimità dell’impiego dello strumento dell’accordo sono stati individuati nei seguenti punti:
    - a) l’accordo regola la realizzazione di un interesse pubblico, effettivamente comune ai partecipanti, che le Parti hanno l’obbligo di perseguire come compito principale, da valutarsi alla luce delle finalità istituzionali degli Enti coinvolti di cui alle premesse;
    - b) alla base dell’accordo vi è una reale divisione di compiti e responsabilità;
    - c) le Parti non svolgono sul mercato aperto attività interessate dal presente accordo;
    - d) i movimenti finanziari tra i soggetti che sottoscrivono l’accordo devono configurarsi solo come ristoro delle spese sostenute, essendo escluso il pagamento di un vero e proprio corrispettivo, comprensivo di un margine di guadagno;
    - e) il ricorso all’accordo non può interferire con il perseguimento dell’obiettivo principale delle norme comunitarie in tema di appalti pubblici, ossia la libera circolazione dei servizi e l’apertura alla concorrenza non falsata negli Stati membri;
  - le Parti intendono stipulare, ai sensi e per gli effetti dell’art. 15 della legge 241/1990 e s.m.i., dell’art. 12, comma 4 della Direttiva 24/2014/UE, dell’art. 5, comma 6 del D.Lgs. n. 50/2016 e della giurisprudenza comunitaria e nazionale in materia, un accordo di cooperazione finalizzato allo svolgimento di attività di interesse comune, coerente con le finalità istituzionali di entrambi e senza il pagamento di alcun corrispettivo, eccetto il rimborso dei costi e delle c.d.spese vive;
  - l’art. 5, comma 6 del D.lgs. 8 aprile 2016, n. 50 (Codice dei contratti pubblici) stabilisce che le disposizioni del Codice non trovano applicazione agli accordi conclusi tra due o più amministrazioni pubbliche e che, pertanto, l’accordo di collaborazione tra Pubbliche Amministrazioni esula dal codice dei contratti;
  - le Parti, in ragione del presente accordo di cooperazione, intendono mettere a disposizione risorse umane e strutturali necessarie all’esecuzione dei progetti che saranno congiuntamente realizzati;

**VISTI, pertanto,**

- l’art. 15 della Legge n. 241/1990;
- l’art. 5, co. 6 del D.lgs. n. 50/2016;
- la D.G.R. n. 834/2022;



**TUTTO QUANTO PREMESSO, CONSIDERATO E VISTO**

**TRA**

Il **Dipartimento Turismo, Economia della cultura e Valorizzazione del territorio** della Regione Puglia - con sede in Bari, Lungomare Starita, n.4 – 70132 (C.F.: 80017210727), rappresentato dal Direttore del Dipartimento, Dott. Aldo Patruno, domiciliato presso la sede del Dipartimento,

**E**

la **Fondazione Pino Pascali - Museo d'arte contemporanea**, con sede legale in Polignano a Mare (Ba), via Parco del Lauro, n. 119 - 70044 (C.F. 93385290726), rappresentata da

---

nel prosieguo, congiuntamente indicate come "Parti", **SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE:**

**Art. 1**  
***(Oggetto e finalità dell'Accordo di cooperazione)***

Le Parti concordano di definire ogni iniziativa utile all'attuazione dei progetti "Mostre Kursaal Santalucia"; "Giuseppe Capogrossi *La Cancellata*, Bari 1972/2022"; "De Nittis, Degas, Manet e Caillebotte: a friendship between artists", così come dettagliato nelle schede progetto allegate al presente Accordo per farne parte integrante e sostanziale, da realizzare a valere sulle risorse individuate dalla DGR n. 834/2022.

**Art.2**  
***(Impegni delle Parti)***

Per il raggiungimento delle finalità di cui all'art. 1, le Parti si impegnano a collaborare assumendo i seguenti impegni operativi:

a) la Regione Puglia/Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del

Territorio:

- supervisiona il processo di attuazione dell'intervento;
- contribuisce alla diffusione dell'iniziativa e alla promozione degli obiettivi previsti;



- mette a disposizione, nell’ambito delle proprie competenze, risorse e competenze professionali, tecniche e amministrative;

b) Fondazione Pino Pascali - Museo d’arte contemporanea:

- assicura la gestione complessiva dell’intervento;
- mette a disposizione le proprie risorse e competenze professionali e tecniche per la conduzione delle attività, provvedendo, laddove necessario, all’acquisizione di beni e servizi necessari;
- predisporre report tecnici e rendicontazione dei costi.

c) le Parti collaboreranno, ciascuno nell’ambito delle proprie competenze, ruoli e responsabilità come individuati alle precedenti lettere a) e b), alla realizzazione dei progetti “Mostre Kursaal Santalucia”; “Giuseppe Capogrossi *La Cancellata*, Bari 1972/2022”; “De Nittis, Degas, Manet e Caillebotte: a friendship between artists”, così come dettagliato nei progetti esecutivi delle attività trasmessi in concomitanza con la sottoscrizione del presente accordo di cooperazione, nei quali vengono individuate e definite più nel dettaglio, le attività da realizzare e gli obiettivi da conseguire, le modalità di esecuzione, i costi complessivi per le azioni individuate, la regolazione dei relativi flussi finanziari, il cronoprogramma, impegnandosi a garantire l’elevato livello qualitativo delle competenze delle risorse professionali coinvolte nell’esecuzione delle azioni progettuali.

**Art. 3  
(Durata dell’Accordo)**

1. Il presente Accordo, che entra in vigore a decorrere dalla data della sua sottoscrizione, ha durata per l’intero periodo utile alla gestione e chiusura dei progetti “Mostre Kursaal Santalucia”; “Giuseppe Capogrossi *La Cancellata*, Bari 1972/2022”; “De Nittis, Degas, Manet e Caillebotte: a friendship between artists”.
2. Le Parti si danno atto e convengono che tali azioni dovranno essere portate materialmente a termine e completate secondo il cronoprogramma riportato nella scheda progetto, ovvero nella diversa tempistica eventualmente concordata tra le Parti in momento successivo e puntualmente indicata nell’aggiornamento del citato crono programma, ma comunque nel rispetto dei termini di chiusura del Piano.

**Art. 4  
(Modalità di Collaborazione)**

1. Le Parti collaboreranno al conseguimento del comune pubblico interesse, promuovendo lo scambio di informazioni utili a realizzare gli obiettivi concordati,



fornendo quanto necessario per il mantenimento degli impegni assunti e avvalendosi delle rispettive strutture e risorse nel rispetto della normativa vigente.

2. Per la realizzazione delle azioni oggetto del presente accordo, la Regione attiva le risorse finanziarie secondo quanto stabilito con DGR n.834/2022, in misura sufficiente alla copertura e al rimborso dei costi diretti e delle spese vive per le attività da realizzare, non essendo previsto il pagamento di alcun corrispettivo e di alcun margine economico per le attività svolte.

**Art. 5**  
***(Risorse finanziarie e procedura rimborso dei costi)***

1. Al fine di garantire la copertura complessiva delle spese sostenute per lo svolgimento delle attività di cui al precedente art. 2, la Regione trasferirà alla Fondazione Pino Pascali - Museo d'arte contemporanea risorse finanziarie pari a euro € 180.000,00 (centottantamila/00) destinate esclusivamente al rimborso dei costi e delle spese vive, non essendo previsto il pagamento di alcun corrispettivo e/o di alcun margine economico per le attività svolte.

2. Il rimborso dei costi sostenuti avverrà previa rendicontazione degli stessi, secondo i meccanismi di anticipazione e saldo, nel rispetto della disciplina di riferimento in materia di rendicontazione.

3. Le Parti predisporranno, in attuazione delle vigenti normative, una codificazione contabile appropriata di tutti gli atti e documenti di spesa relativi alle attività progettuali, tali da consentire in ogni momento la verifica della documentazione relativa alle spese effettivamente sostenute, nonché dell'avanzamento fisico e finanziario dei progetti da realizzare.

Nello specifico, il trasferimento delle risorse finanziarie stanziare avverrà con le seguenti modalità:

- a. un'anticipazione iniziale pari al 90%, dell'importo complessivo pianificato, previa comunicazione di avvio dell'attività stessa;
- b. pagamento del residuo 10% a saldo, al termine delle attività e previa presentazione alla Direzione del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio di relazione finale sulle attività svolte e rendicontazione delle spese sostenute.

**Art. 6**  
***(Variazioni di progetto)***

1. Ciascuna delle Parti potrà proporre variazioni al progetto, purché formalmente concordate in via preventiva.

2. Le modifiche progettuali non comportano alcuna revisione del presente Accordo.



**Art. 7  
(Controlli)**

1. La Regione Puglia si riserva il diritto di esercitare, in ogni tempo e con le modalità che riterrà opportune, verifiche e controlli sull'avanzamento fisico e finanziario dell'intervento da realizzare. Tali verifiche non sollevano, in ogni caso, la Fondazione Pino Pascali - Museo d'Arte Contemporanea dalla piena ed esclusiva responsabilità circa la regolare e perfetta esecuzione dell'intervento.
2. La Regione Puglia rimane estranea ad ogni rapporto comunque nascente con terzi in dipendenza della realizzazione dell'intervento.
3. La Fondazione Pino Pascali - Museo d'Arte Contemporanea è tenuta a conservare e rendere disponibile la documentazione relativa al presente Accordo, ivi compresi tutti i giustificativi di spesa, nonché a consentire le verifiche in loco, a favore delle autorità di controllo regionali.
4. In sede di controllo, nel caso di accertamento del mancato pieno rispetto delle disposizioni normative di livello comunitario, nazionale e regionale, anche se non penalmente rilevanti, la Regione Puglia potrà procedere, a seconda dell'impatto finanziario dell'irregolarità accertata, alla revoca parziale o totale delle risorse finanziarie assegnate, nonché al recupero delle eventuali somme già erogate.

**Art. 8  
(Revoca della contribuzione finanziaria)**

1. Alla Regione Puglia è riservato il potere di revocare il contributo finanziario assegnato nel caso in cui la Fondazione Pino Pascali - Museo d'Arte Contemporanea incorra in violazioni o negligenze, in ordine alle condizioni del presente Accordo, a leggi, regolamenti e disposizioni amministrative vigenti, nonché alle norme di buona amministrazione.
2. Lo stesso potere di revoca la Regione lo eserciterà ove per imperizia o altro comportamento la Fondazione Pino Pascali - Museo d'Arte Contemporanea comprometta la tempestiva esecuzione o buona riuscita dell'intervento.
3. Nel caso di revoca, la Fondazione Pino Pascali - Museo d'Arte Contemporanea è obbligata a restituire alla Regione le somme da quest'ultima anticipate, maggiorate degli interessi legali nel caso di versamento delle stesse su conti correnti fruttiferi, restando a totale carico della Fondazione Pino Pascali - Museo d'Arte Contemporanea tutti gli oneri relativi.
4. È facoltà, inoltre, della Regione di utilizzare il potere di revoca previsto dal presente articolo nel caso di gravi ritardi, indipendentemente da fatti imputabili alla



Fondazione Pino Pascali - Museo d'Arte Contemporanea, nell'utilizzo delle risorse assegnate.

**Art. 9  
(Tracciabilità)**

È fatto obbligo alla Fondazione Pino Pascali - Museo d'Arte Contemporanea di applicare la normativa sulla tracciabilità finanziaria prevista dalla legge 13 agosto 2010, n. 136 e s.m.i.

**Art. 10  
(Recesso)**

1. Ciascuna Parte si riserva il diritto di recedere dal presente Accordo in tutti i casi che pregiudichino la possibilità di raggiungere le proprie finalità istituzionali, compreso l'inadempimento dell'altra Parte.

**Art. 11  
(Referenti)**

1. Le Parti nominano i rispettivi referenti delle attività di progetto, dandone comunicazione all'altra Parte.

**Art. 12  
(Disposizioni generali e fiscali)**

1. Qualsiasi controversia che dovesse nascere dall'esecuzione del presente Accordo, qualora le Parti non riescano a definirla amichevolmente, sarà devoluta all'autorità giudiziaria competente.

2. Qualsiasi pattuizione che modifichi, integri o sostituisca il presente Accordo sarà valida solo se concordata per iscritto tra le Parti, e approvata dai rispettivi organi deliberativi.

3. Ai fini del presente Accordo, ciascuna delle Parti elegge domicilio legale nella propria sede indicata in epigrafe.

4. Per tutto quanto non previsto nel presente Accordo, le Parti rinviando espressamente alla disciplina del codice civile.

5. Il presente Accordo, redatto per scrittura privata non autenticata in formato digitale, ai sensi dell'art. 15 della L. n. 241/1990, è esente da imposta di bollo e di registro.

**Art. 13**



***(Comunicazioni)***

Tutte le comunicazioni previste nel presente Accordo dovranno essere effettuate ai seguenti recapiti:

a) per la Regione Puglia:

Direttore di Dipartimento, Aldo Patruno

Lungomare Starita, n. 4 - 70132 - Bari

Tel.: 080 540 5615 / 6517

e-mail: [dipartimento.turismocultura@regione.puglia.it](mailto:dipartimento.turismocultura@regione.puglia.it)

pec: [cultura2022@pec.rupar.puglia.it](mailto:cultura2022@pec.rupar.puglia.it)

b) per la Fondazione Pino Pascali - Museo d'Arte Contemporanea:

Referente:

Ttelefono:

Email:

Pec:

Letto, confermato e sottoscritto digitalmente

**Per la Regione Puglia**

Il Direttore del Dipartimento Turismo Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio

Dott. Aldo Patruno

**Per il soggetto beneficiario**

Il Legale Rappresentante





**REGIONE  
PUGLIA**

**DIPARTIMENTO TURISMO, ECONOMIA DELLA  
CULTURA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO  
DIREZIONE**

---

*\* La presente Convenzione viene sottoscritta con firma digitale ai sensi del comma 2-bis dell'art. 15 Legge 7 agosto 1990, n. 241, così come modificato dall'art. 6, comma 2, Legge n. 221 del 17 dicembre 2012.*